

16 PREMIO DE PINTURA UNIVERSIDAD DE MURCIA



UNIVERSIDAD DE
MURCIA





UNIVERSIDAD DE MURCIA

Rector Mgfc.
José Orihuela Calatayud

**Vicerrector de
Comunicación y Cultura**
José Antonio Gómez Hernández

**Coordinadora del
Servicio de Cultura**
Eva Santos Sánchez-Guzmán

**Asesora de
Aula de Artes Visuales**
Isabel Tejeda

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Ballesta Germán

**Concejal Delegado de
Empleo, Turismo y Cultura**
Jesús Fco. Pacheco Méndez

Jefe de Servicio de Museos
Manuel Fernández-Delgado
Cerdá

EXPOSICIÓN

Coordinación
Elena García Gallardo

Comisario
Manuel Fernández-Delgado
Cerdá

Transporte y montaje
Transportes La Flota

CATÁLOGO

Fotografías
Alfredo Ramón Verdú

Diseño y maquetación
Maxi

Textos
José Ballesta Germán
José Orihuela Calatayud

Edita
Editum

Depósito Legal: MU-1049-2015
ISBN: 978-84-16551-12-5

16 | PREMIO DE PINTURA UNIVERSIDAD DE MURCIA



cultura

José Ballesta Germán

Alcalde de Murcia

Un año más, la colaboración entre el Ayuntamiento de Murcia y la Universidad de Murcia permite mostrar el valioso trabajo de los 25 seleccionados en la XVI edición del Premio de Pintura que convoca el aula de Artes Visuales de la institución docente.

Estoy totalmente convencido de que, en un futuro próximo, estas ahora jóvenes promesas ocuparán las primeras filas del panorama artístico nacional, por su excepcional valía, por su esmerada dedicación y por su tremendo talento.

Como Alcalde de Murcia, es de gran satisfacción que el Palacio Almudí, nuestro buque insignia de los museos municipales que acoge exposiciones de genios de las artes plásticas, sea también la sala donde se muestran las magníficas obras de los nuevos talentos.

Porque ellos son el futuro, son el progreso, y no podemos más que animarlos a que continúen demostrando su innegable aptitud y maestría para las artes plásticas.

No puedo más que animar a los murcianos a que se dejen llevar por las habilidades de estos artistas, que paseen por sus lienzos y que contemplen los excepcionales trabajos que han nacido de sus manos.

José Orihuela

Rector de la Universidad de Murcia

“Mientras pintas o miras tus cuadros, no bajas la cabeza” escribió en 2004 el Premio Nobel de Literatura, Gao Xingjian en su ensayo *Buscar el punto de partida de la pintura*. Una actitud sabia de la que podríamos aprender. Actuar, observar, descubrir o crear mirando al frente sin posturas nostálgicas y con el ánimo despierto, ante la vida representada en una pintura o, por qué no, ante la más real de nuestras travesías. Cada cual con su punto de vista personal, como personales son las creaciones que se presentan en esta exposición del *XVI Premio de Pintura de la Universidad de Murcia*.

Si el artista y novelista chino quiso hallar el punto de partida de la pintura, la Universidad de Murcia, en los últimos dieciséis años, lleva convocando este premio con el fin de apoyar la continuidad de la investigación pictórica y su difusión. Cerca de un centenar de artistas idearon, pintaron, miraron sus cuadros y finalmente concluyeron presentarlos a esta convocatoria. Gracias por mostrarnos el resultado de esta búsqueda y enhorabuena a quienes han sido seleccionados y premiados por los ojos críticos y expertos del jurado, al que extendemos este agradecimiento.

Nuestra especial gratitud a Cajamar y a la Fundación Fuentes-Vicente que, patrocinando el premio, nos permiten seguir mirando al frente y no bajar la cabeza, así como al Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, que acoge esta muestra en el Centro de Arte Palacio Almodí, espacio que, una vez más, es punto de confluencia de la sociedad con nuestra institución. Permítannos, por último, reconocer al Vicerrectorado de Comunicación y Cultura y, en especial, al personal del Servicio de Cultura la labor de composición de todos estos elementos.

Paseemos por la exposición y descubramos ya cómo los pinceles han creado espacios para nuestra imaginación, y vistiéndose de ocres, verdes, carmines o púrpuras han danzado invitados por los discursos de la modernidad. Con ello -o a pesar de ello- la pintura subsiste valiente ante las ya manidas melodías de la crisis.

JURADO

Presidente Honorífico

D. José Orihuela Calatayud.

Rector Magnífico de la Universidad de Murcia.

Vocales

Dª Lorena Amorós Blasco.

Pintora y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.

D. Manuel Fernández-Delgado Cerdá.

Jefe de Servicio de Museos, Excmo. Ayto. de Murcia.

D. Francisco Molinero Ayala.

Pintor y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid,

Universidad Complutense de Madrid.

Dª Ana Navarrete Tudela.

Artsista Plástico y Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca,

Universidad de Castilla La Mancha.

Dª. Mª Carmen Sánchez-Rojas Fenoll.

Directora del Museo Pedro Cano (Blanca, Murcia)

Secretaria

Dª Carmen Veas Arteseros.

Técnico Servicio de Cultura Universidad de Murcia.

PRIMER PREMIO

Lourdes Castro Cerón (Madrid)

Atmósfera del amanecer en el río Tuojiang I

(Fenghuang. Hunan)

ACCÉSITS

Mario Rubio Noheda (Murcia)

Los libros no arden bien

Fernando Díaz García (Alcobendas, Madrid)

Una tarde con Flaubert

OBRA SELECCIONADA

Jesús Osorio Porras (San José de la Vega, Murcia)

Dragón

Eduardo R. Souto Fernández (Murcia)

Reflexión

Antonio Javier Ortega Rodríguez (Santiago de la Ribera, Murcia)

0,5.200 líneas. De verdes a ocres dorados

Cristóbal Hernández Barbero (La Palma, Cartagena, Murcia)

Cartografía Privada

Rafael Fuster Bernal (Murcia)

Estudio

Cristina Romero Sanmartín (Granja de Rocamora, Alicante)

Paisaje urbano XII

Josep Tornero Sanchís (Molina de Segura, Murcia)

Father

Silvia Viñao Manzanera (Murcia)

Nudos

Ramón Sánchez Resalt (Sevilla)

2,05º S- 5,5º O (Crácter Victoria)

Miguel Hernández Sáez (Valencia)

Capital XXX

Arantza Pardo Barbeito (Mabegondo, A Coruña)

Estudio del caos

Estela Torroglosa Alcazar (Los Alcázares, Murcia)

Amare Horineh

Erika Nolte Amann (Madrid)

Redaxis opposite (Díptico)

José Juan Gimeno Navarro (Valencia)

Primero izquierda

Miguel Ángel Aguirre Vega (Altafulla, Tarragona)

¿?(Aliójina y Tolokónnikova, con pasamontañas,

salen de comisaria). Díptico

Jacinto Estévez García (Hoyo de Manzanares, Madrid)

Rectángulo. Díptico

José Luis Cremades Milla (Madrid)

Una cosa enorme

Diego Vallejo Pierna (Madrid)

La casa de día, la casa de noche

Ramón Martínez Buades (Valencia)

Luz / oscuridad / ciudad

Ma Dolores López Calvo (Murcia)

Gate 3

Cristina Gamón Lázaro (Valencia)

Infinito

Lola Berenguer Suárez (El Ejido, Almería)

La lectura de Lucas

Alejandra de la Torre Morejón de Girón (Valencia)

Fascículos 1-4. Políptico

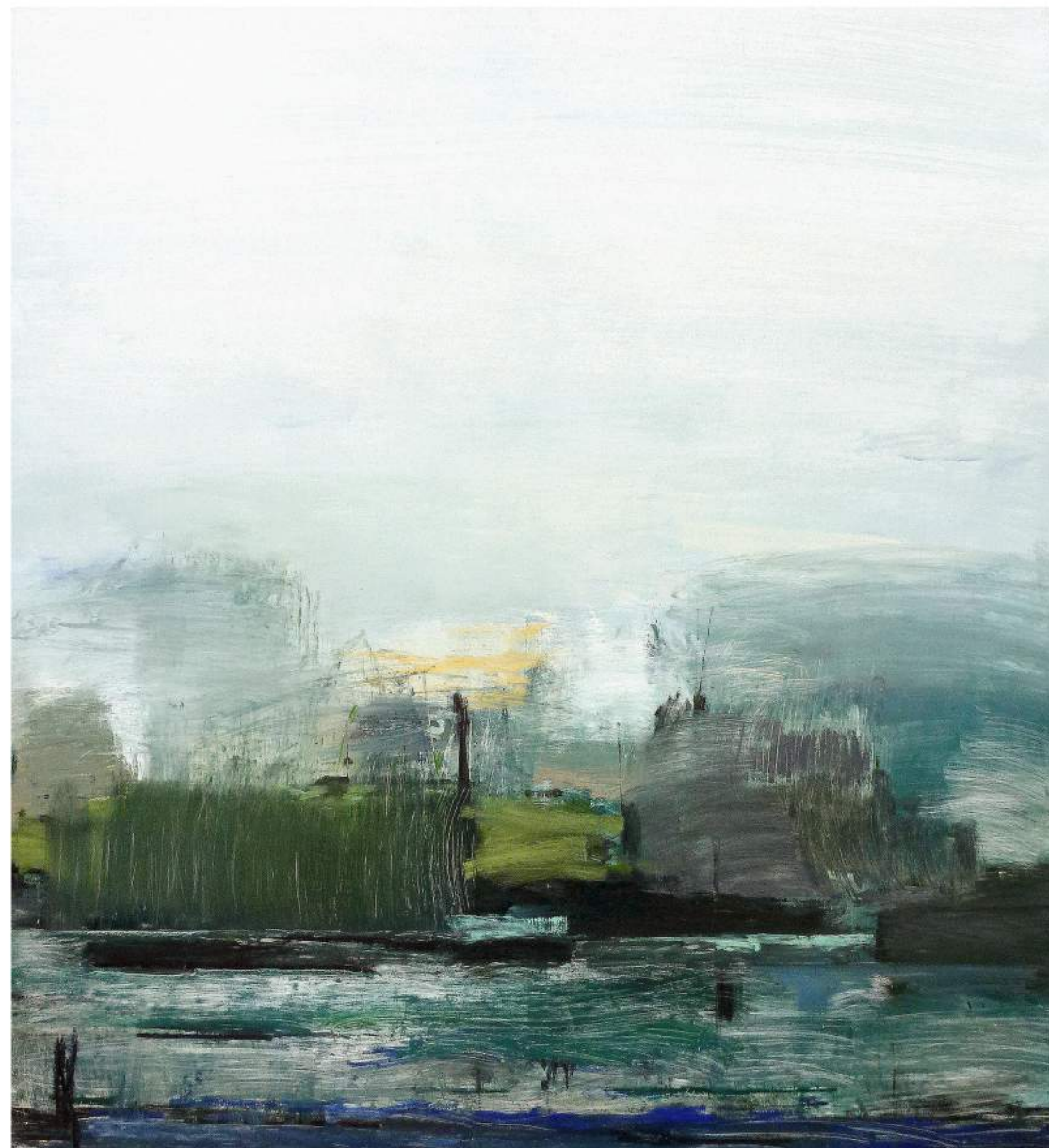
PREMIO Y ACCÉSITS

PRIMER PREMIO**Lourdes Castro Cerón**

Atmósfera del amanecer en el río Tvojiang I

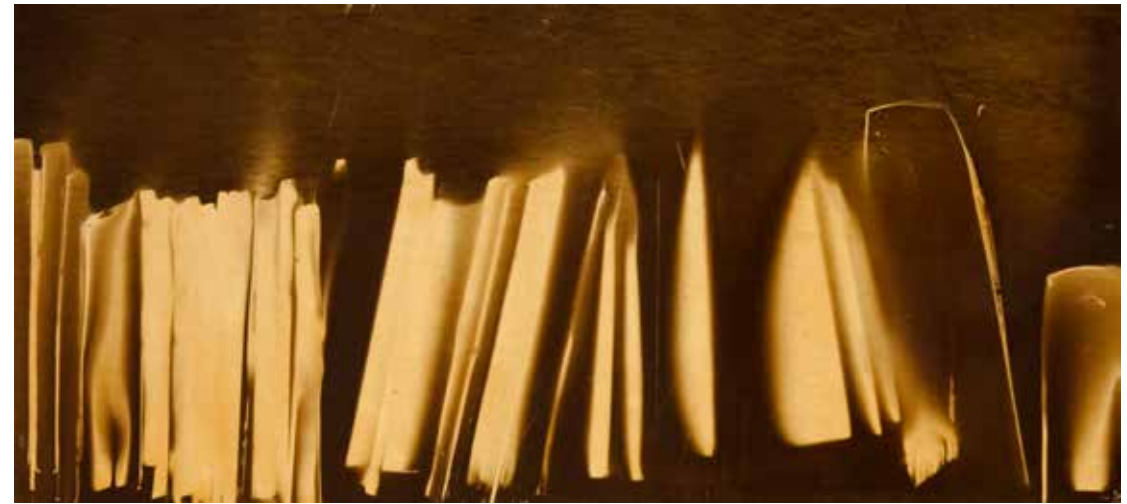
Óleo / Lienzo

195 x 180 cm.



ACCÉSIT**Mario Rubio**

Los libros no arden bien
Mixta, Humo / Tabla
118 x 79 cm.



ACCÉSIT**Fernando Díaz Ge**

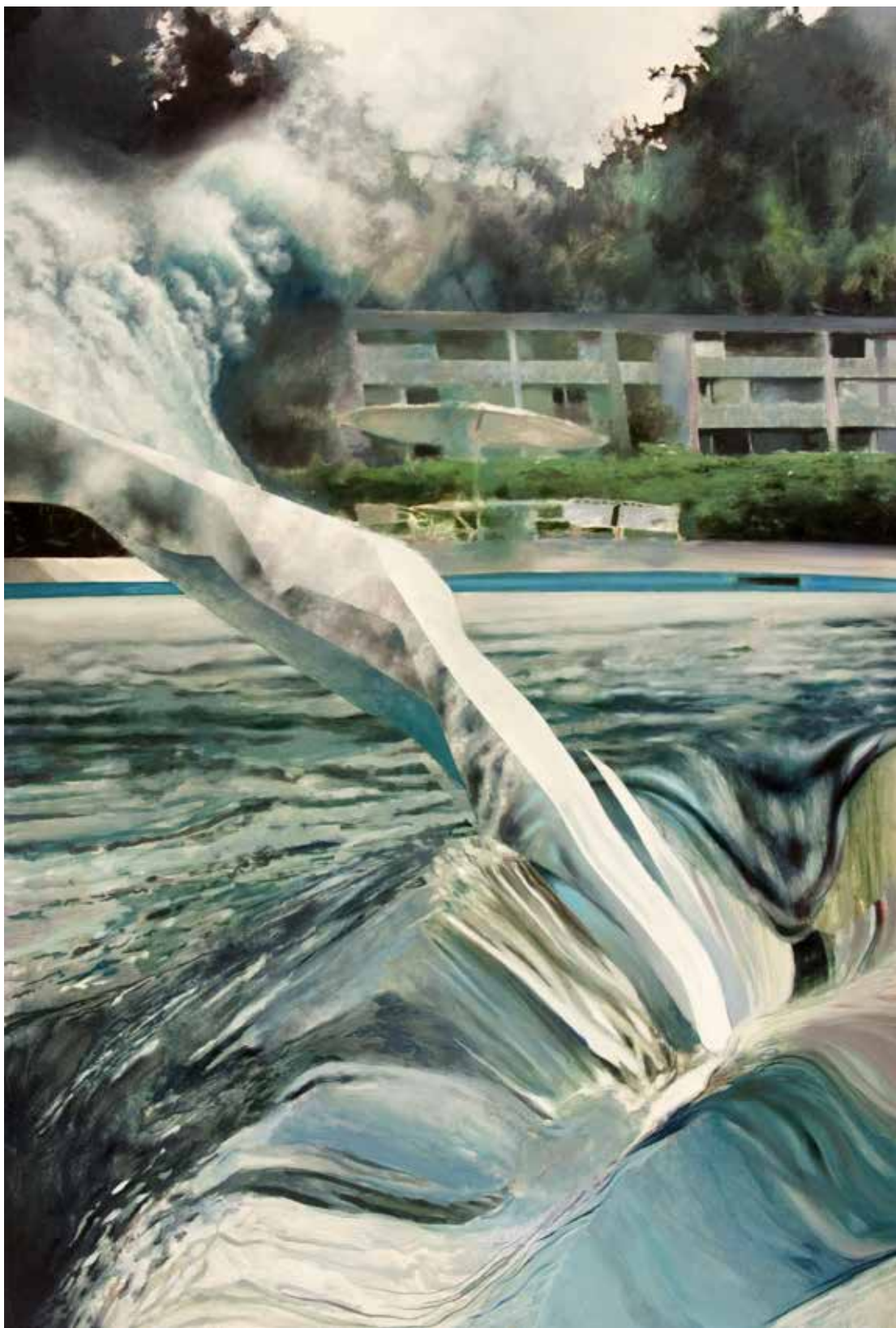
Una tarde con Flaubert

Lápiz, collage / Papel

115 x 105 cm.



SELECCIONADOS



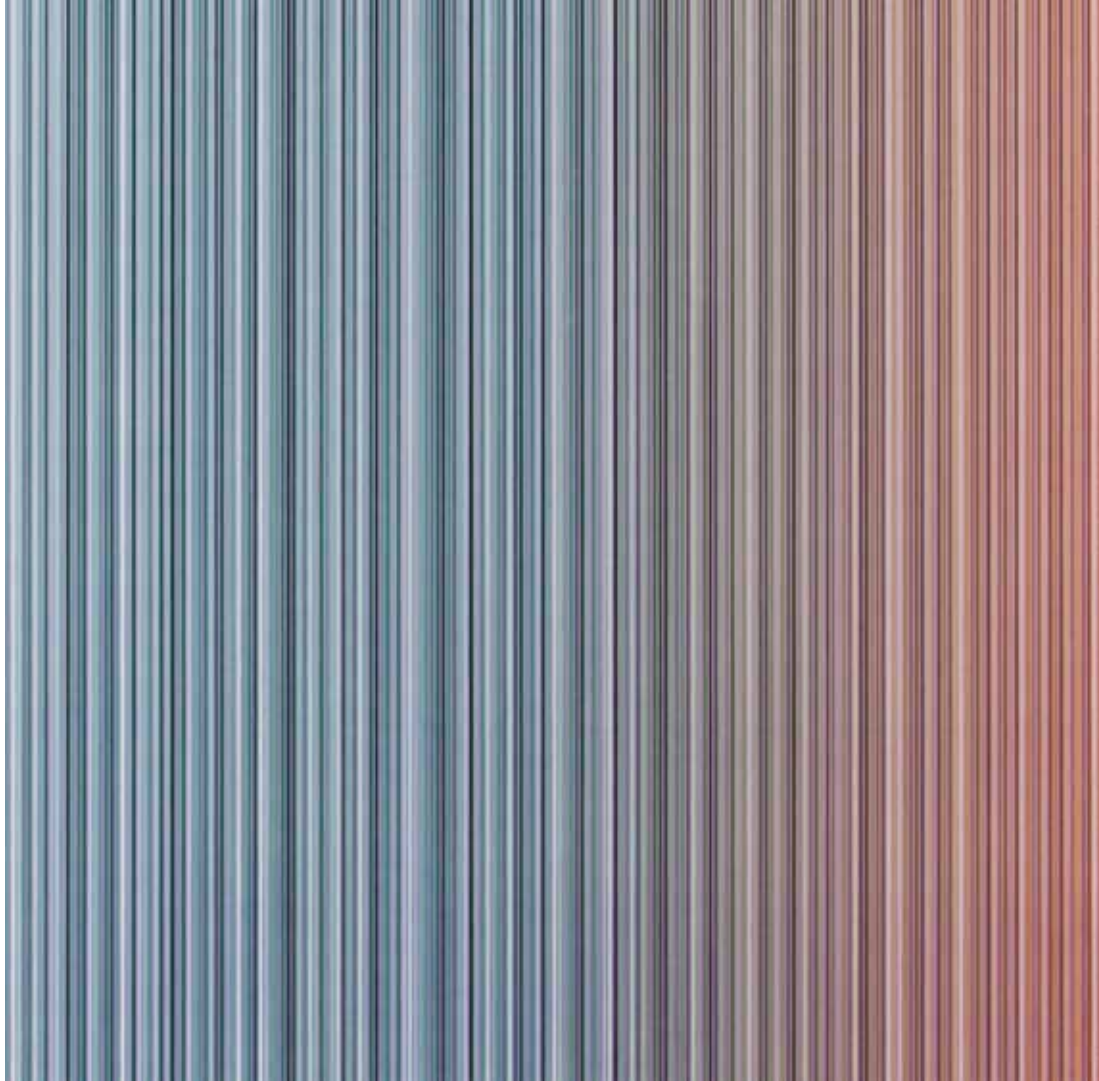
Jesús Osorio
 Dragón
 Óleo / Madera
 190 x 125 cm.
 <

Edi (Eduardo R. Souto Fernández)
 Reflexión
 Acrílico / Madera
 70 x 100 cm.



Ortega Rodríguez

0,5.200 líneas. De verdes a ocres dorados
Óleo / Contrachapado entelado
150 x 150 cm.

**Cristóbal Hernández Barbero**

Cartografía Privada
Colorantes y tierras naturales / Plomo batido
100 x 200 cm.



Rafael Fuster

Estudio
Acrílico / Lienzo
80 x 110 cm.

**Chris Romero**

Paisaje urbano XII
Acrílico / Tela
170 x 200 cm.



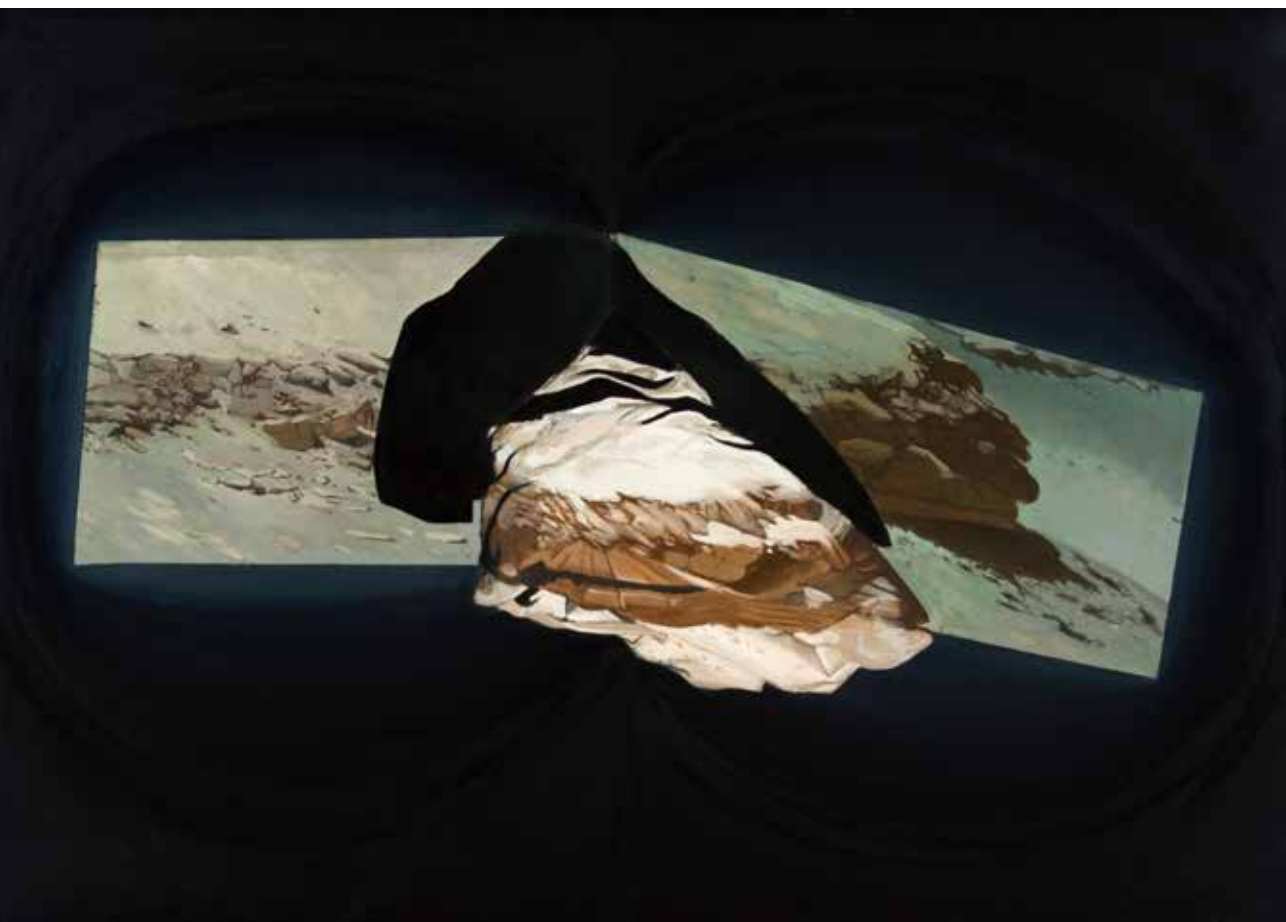
Josep Tornero
 Father
 Óleo / Tabla
 180 x 120 cm



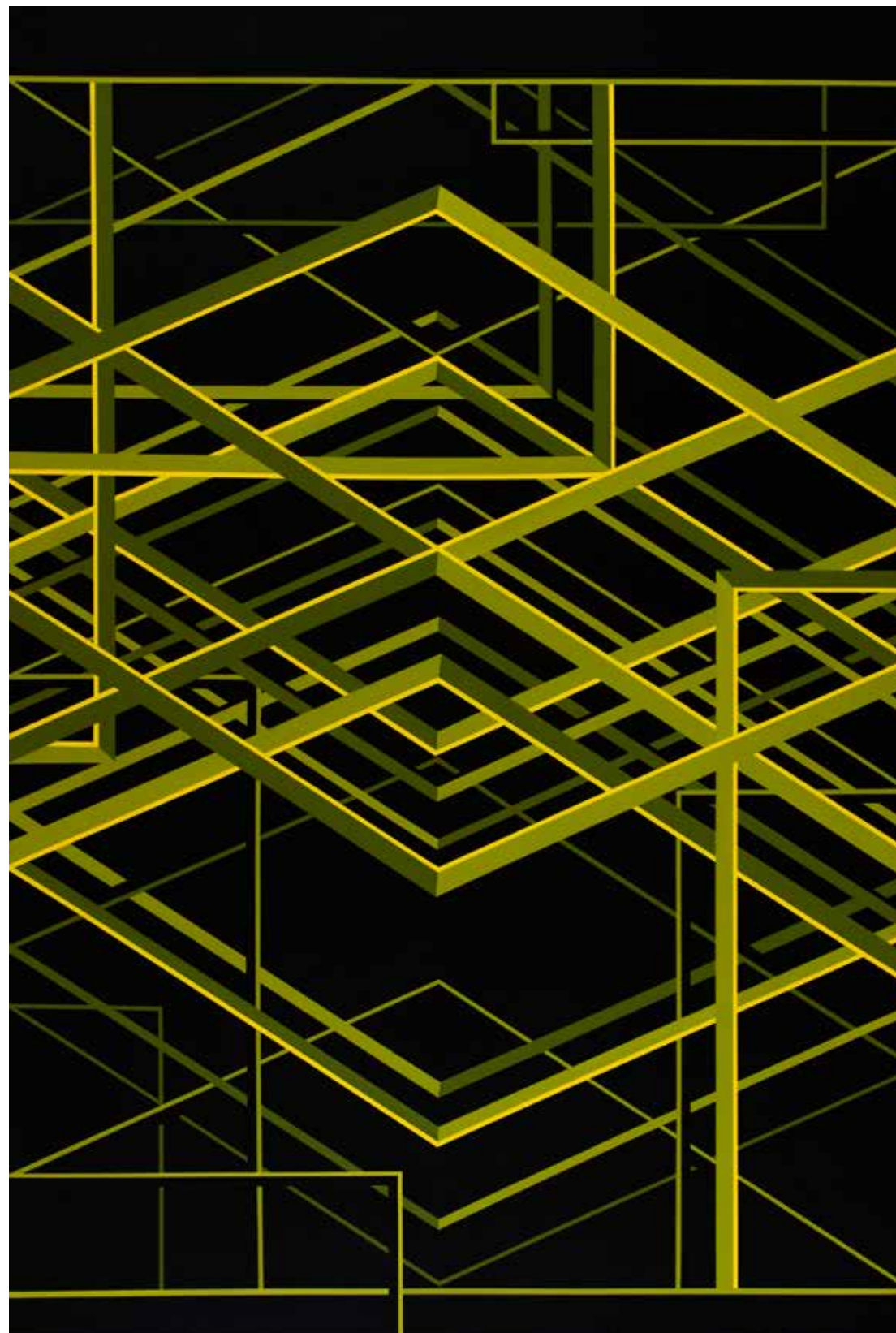
Silvia Viñao
 Nudos
 Mixta, Collage / Lienzo
 162 x 114 cm.



Ramón Sánchez Resalt
 2,05° S - 5,5° O (Cráter Victoria)
 Óleo / Lienzo
 114 x 163 cm.



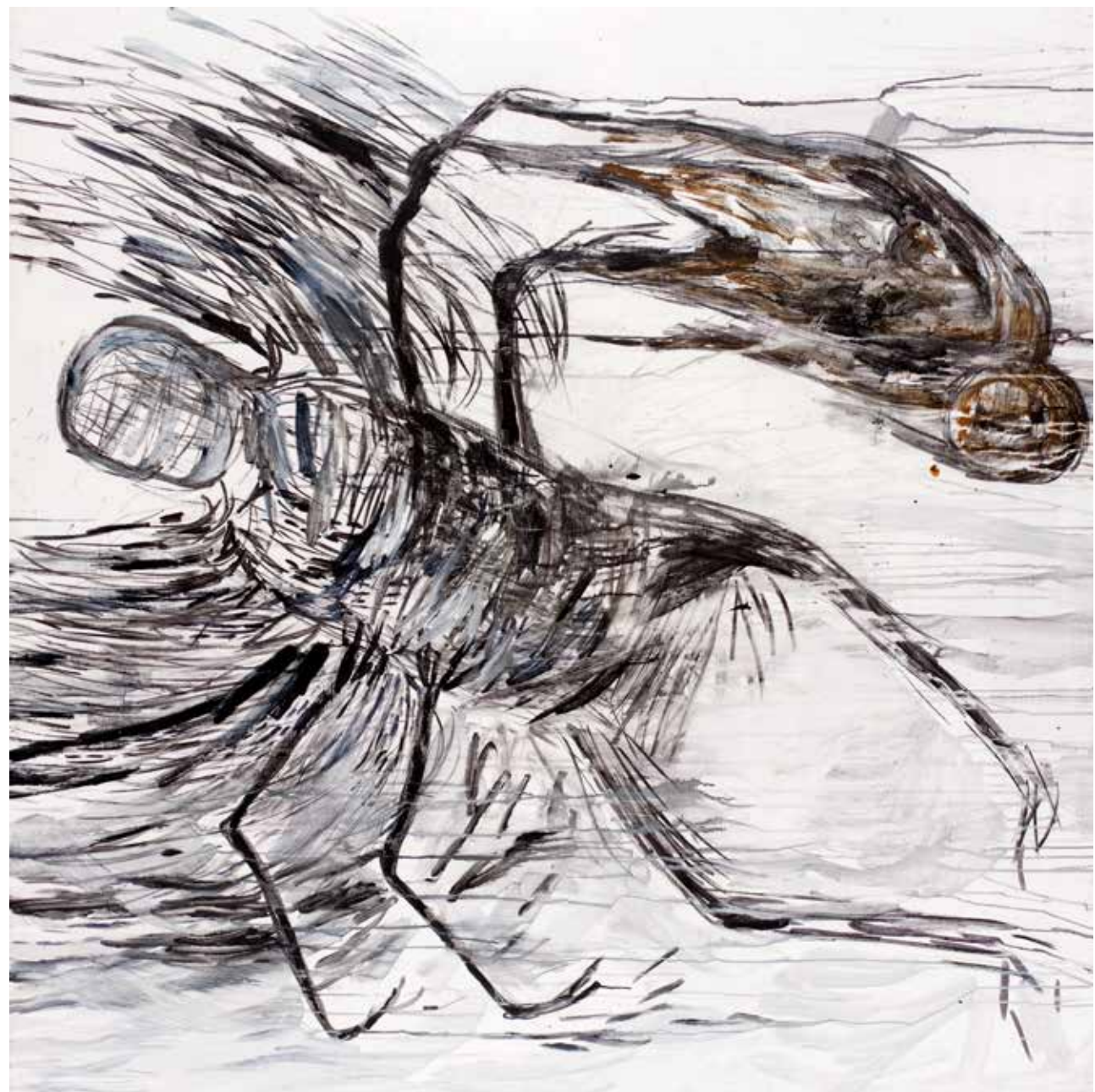
Miguel Hernández Sáez
 Capital XXX
 Acrílico / Tela
 195 x 130 cm.
 >



Arantza Pardo
Estudio del caos
Mixta / Tabla
150 x 150 cm.



Torroglosa (Estela Torroglosa Alcázar)
Amare Horinem
Acrílico, tintas y carbón / Madera
180 x 180 cm.



Nolte (Erika Nolte Amann)

Red Axis opposite (Díptico)

Mixta / Lienzo

100 x 162 cm.

**José Juan Gimeno**

Primero izquierda

Acrílico / Madera

150 x 150 cm.



Miguel Aguirre

¿?(Aliójna y Tolokónnikova, con pasamontañas, salen de comisaria) Díptico
Óleo / Tela
109 x 100 cm.

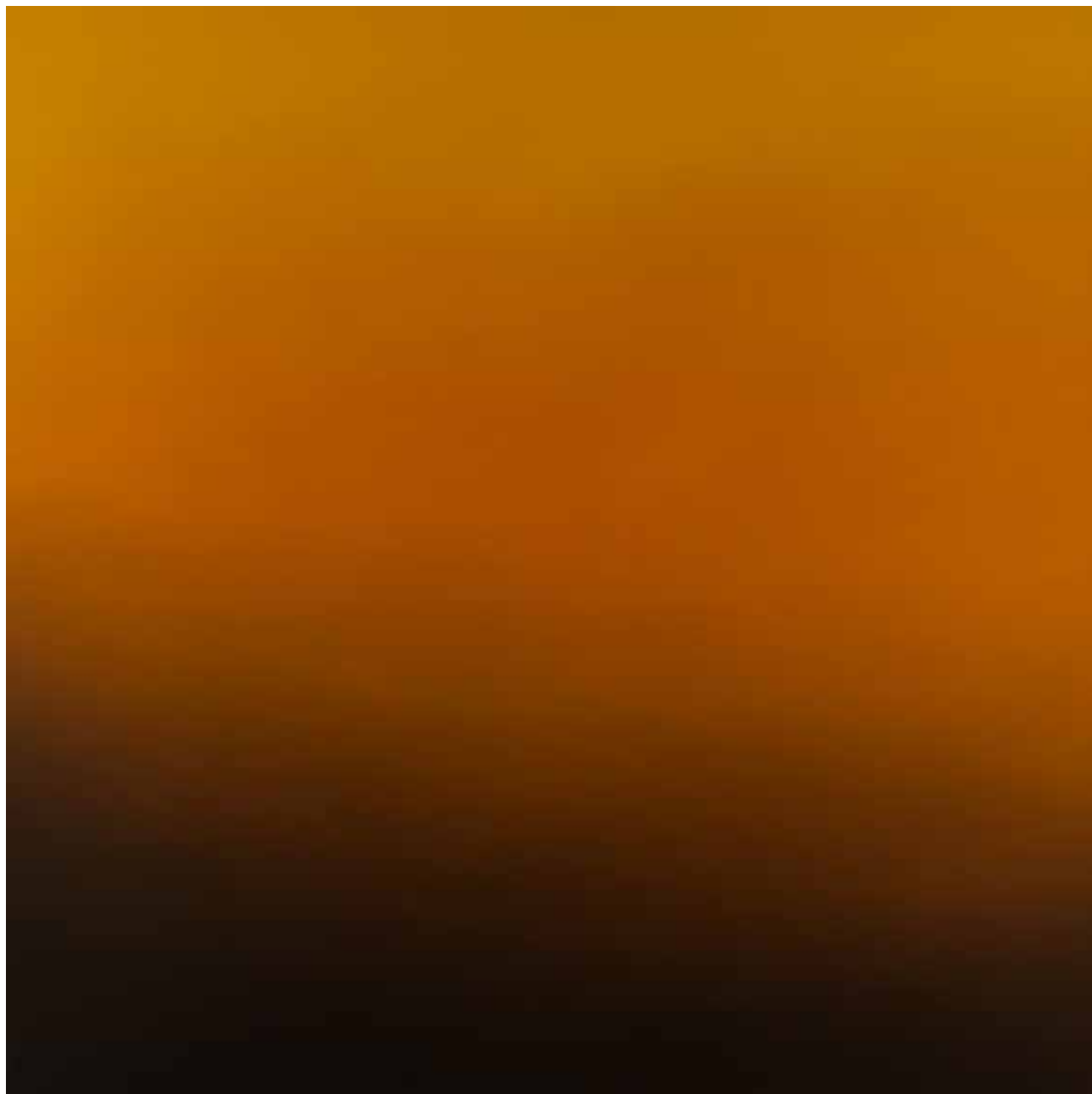
**Jacinto Estévez García**

Rectángulo (Díptico)
Acrílico / Tabla
140 x 140 cm.



José Luis Cremades Milla

Una cosa enorme
Acrílico / Lienzo
195 x 184 cm.

**Diego Vallejo Pierna**

La casa de día, la casa de noche
Óleo / Tela
130 x 200 cm.

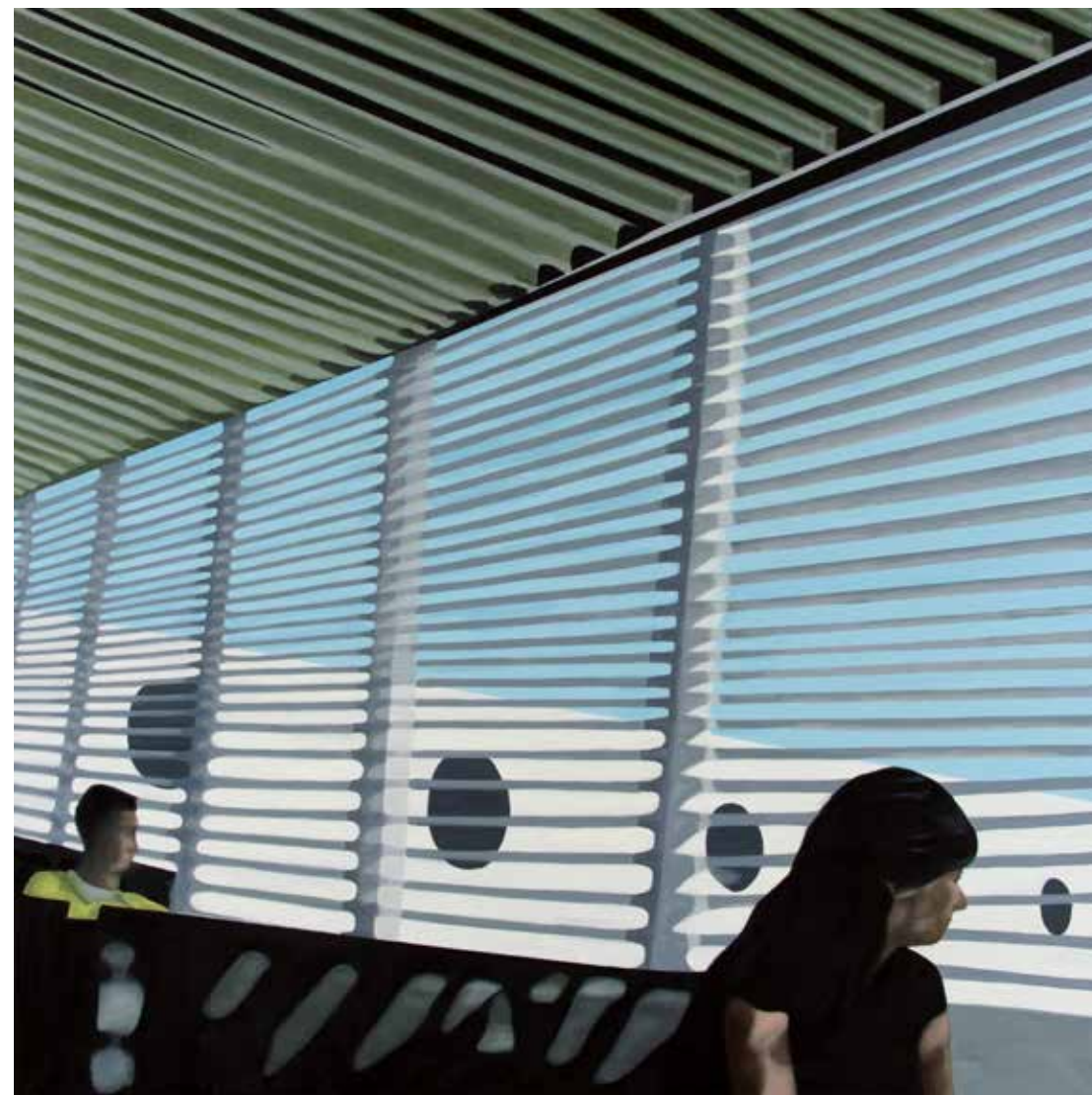


Ramón Martínez Buades

Luz / oscuridad / ciudad
Mixta / Tela
200 x 180 cm.

**Lola López**

Gate 3
Óleo / Lienzo
150 x 150 cm.



Lola Berenguer

La lectura de Lucas
 Acrílico y grafito / Lino
 180 x 160 cm.

**Alejandra de la Torre**

Fascículos 1-4 (Políptico)
 Mixta / Metacrilato
 140 x 140 cm.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



aula
artesanías visuales

editum

 **cajamar**
CAJA RURAL

FF FUNDACION
FUENTES
VICENTE
ARTECULTURA GASTRONOMIA

