



**LA ACCIÓN DE TRABAJAR A LA INTEMPERIE
ES INHERENTE A MI PROYECTO DE PINTURA.**

**NO INTERVENGO EN EL TERRITORIO, PERO
LOS ELEMENTOS NATURALES Y LOS
FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS SÍ INCIDEN EN
MI TRABAJO Y EN MÍ.**



EN EL TALLER

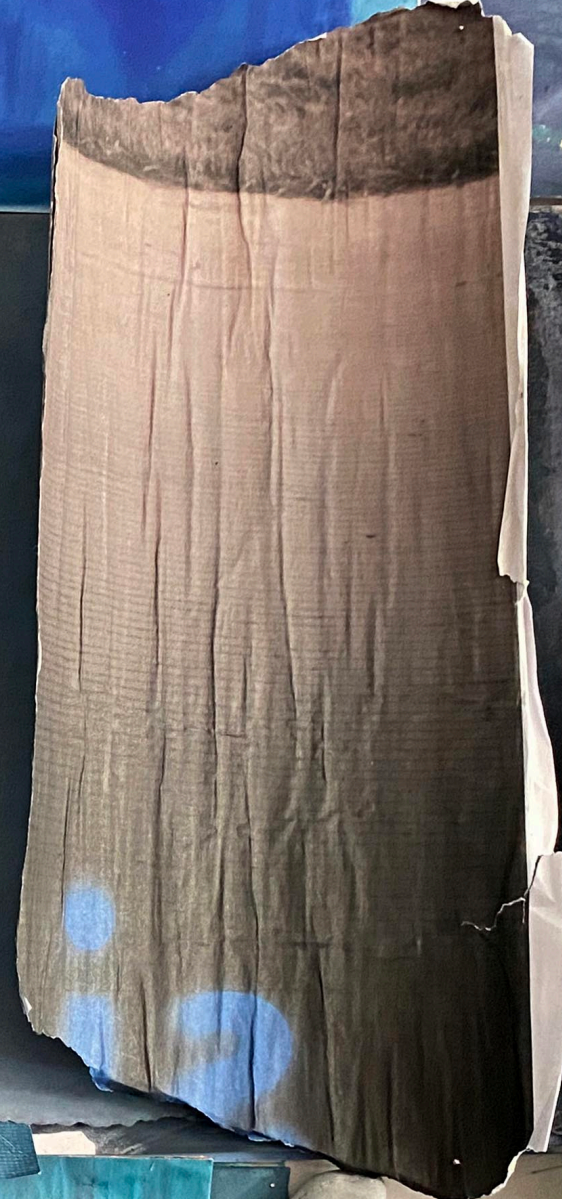
en proceso

TABLA 2



TABLA 2. Óleo sobre papel, lino, algodón y metal, papel impreso, pastel sobre papel, piedra y madera cruda, 240 x 378 cm







DE NEGRO
HONDO
DURO
PUNTO

DE
A
PITA

LO VERDE

MELANO

VERDE

DE FRÍO

GRUPO

ASTO

ELUETO

PELUDO

VALIO

DEZIERTO

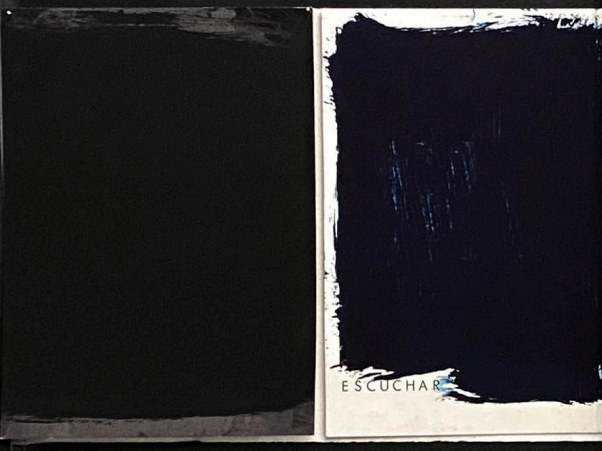
PREMILO

AMARGO

VIRGEN

RELUDO

EIDEMBUKTA
HORNBAEKBUKTA



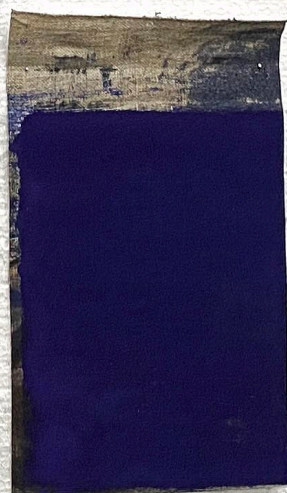
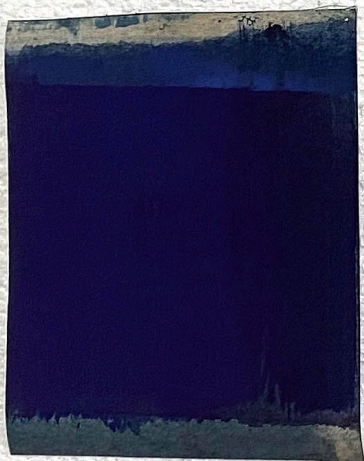
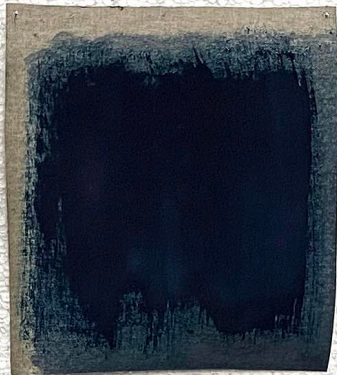
FJDRTEMDE JMLABUKTA



RETALES







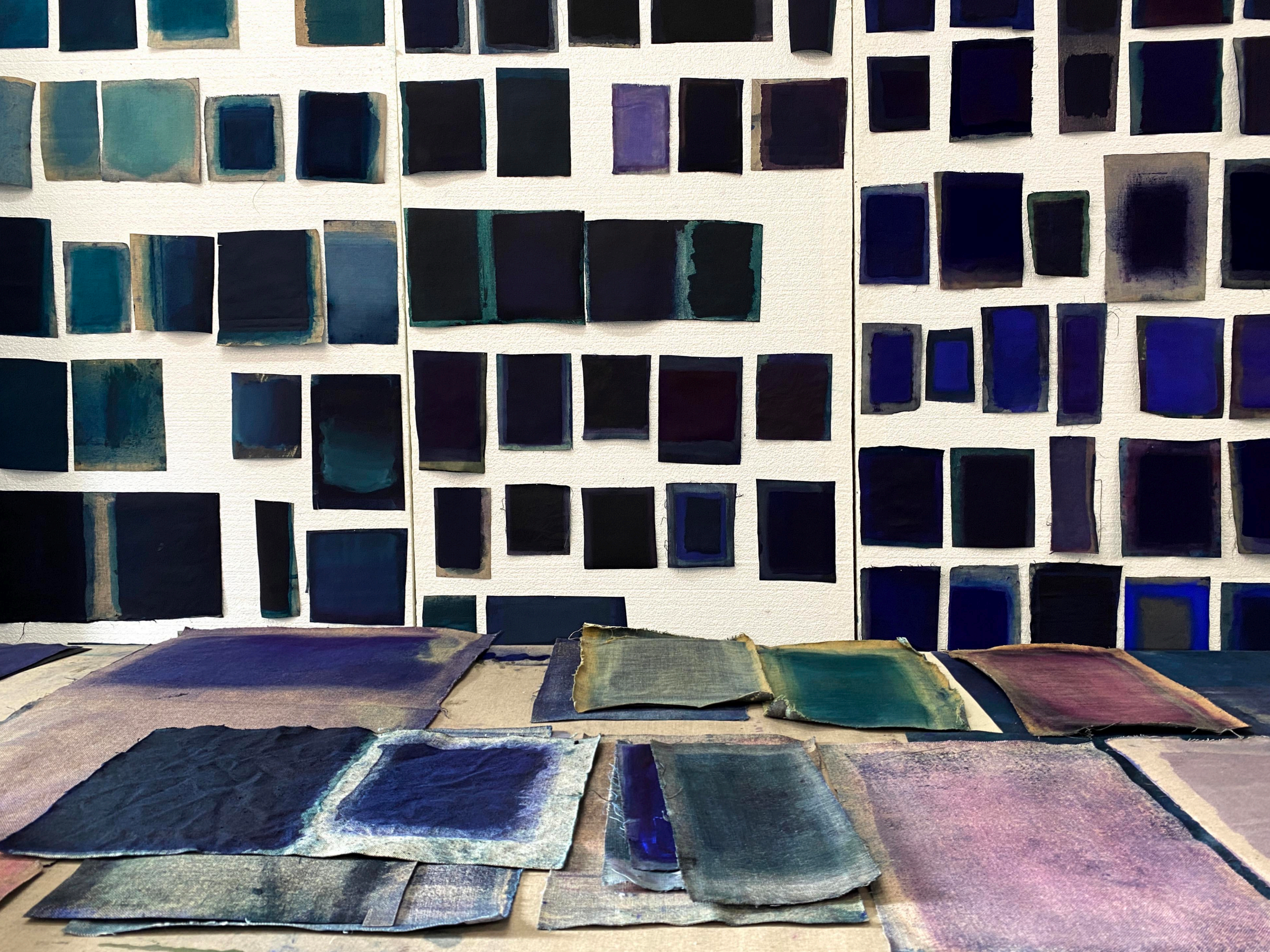
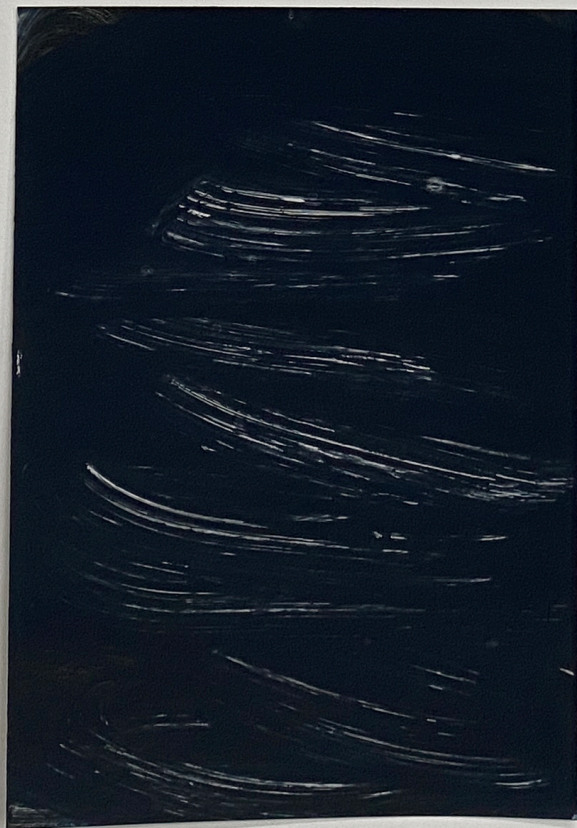
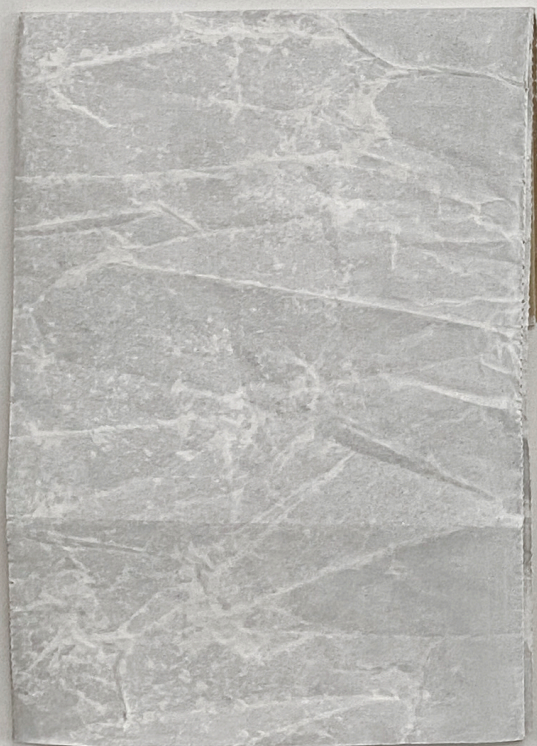
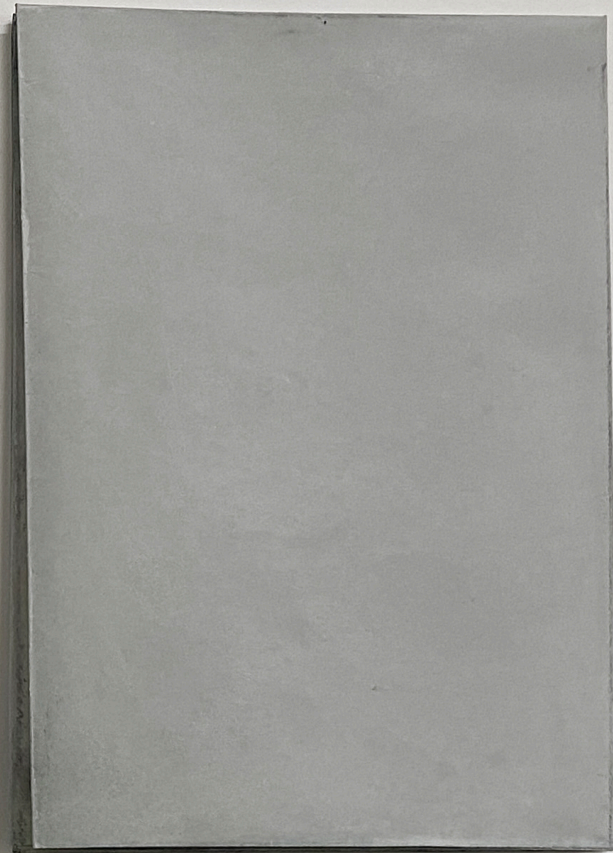
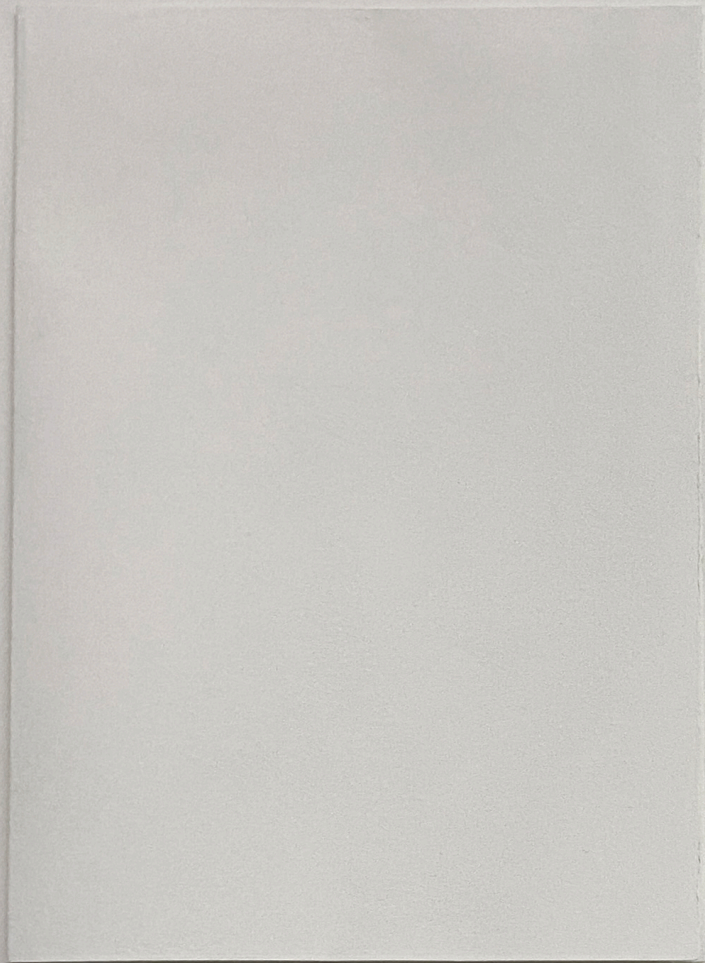


TABLA 1

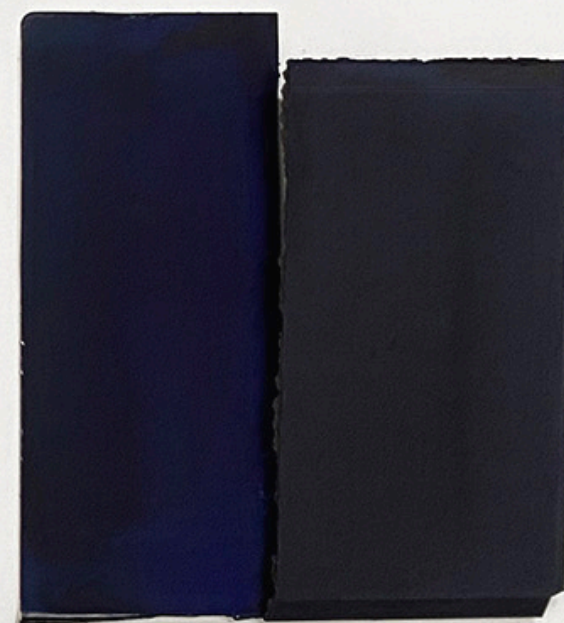
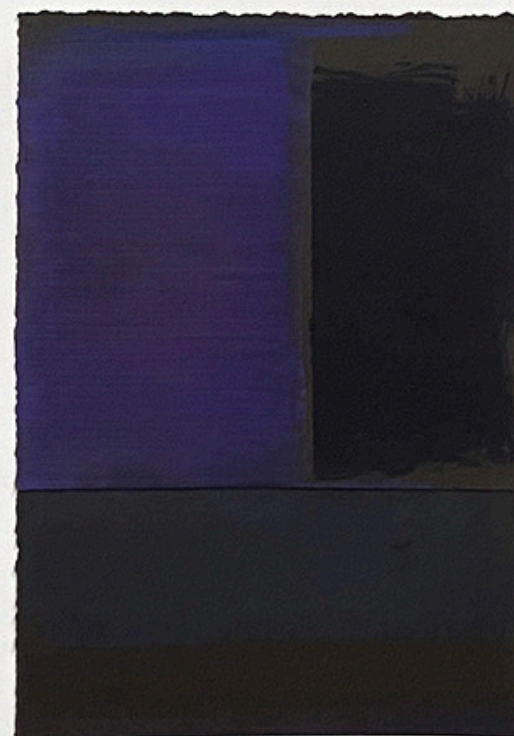
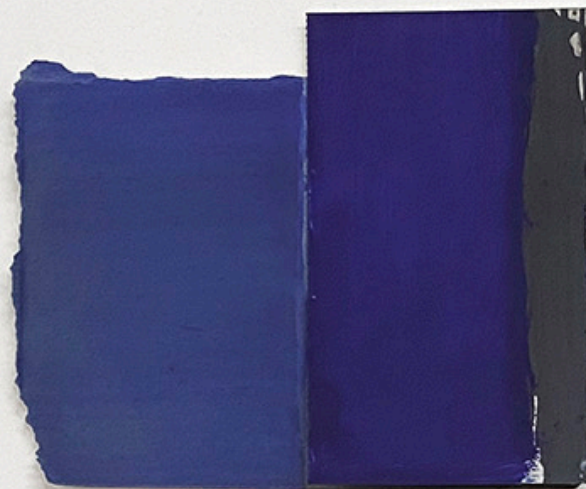


TABLA 1. Óleo sobre papel, lino y algodón, papel impreso, pastel sobre papel, 240 x 378 cm











A LA INTEMPERIE

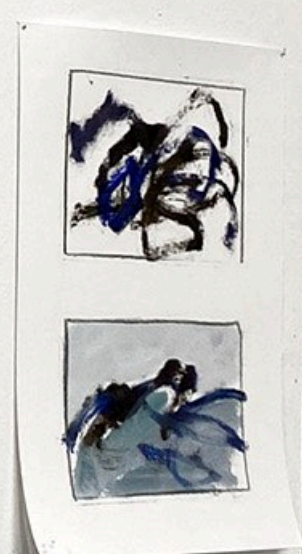
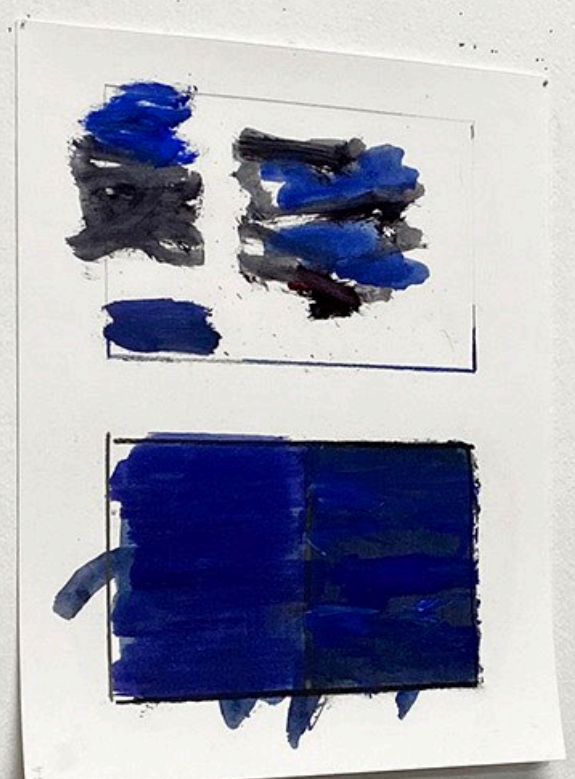
Tromsø · Mar de Barents · Spitsbergen

TABLA 0

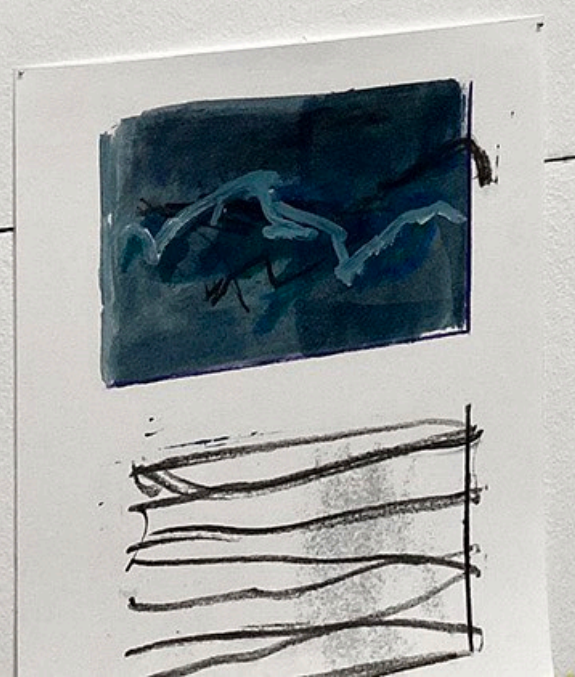




DOLOR
DOLOR PROFUNDO
QUINTA
ALDE
CORTA
PRIMA



...
...
...
...
...
...

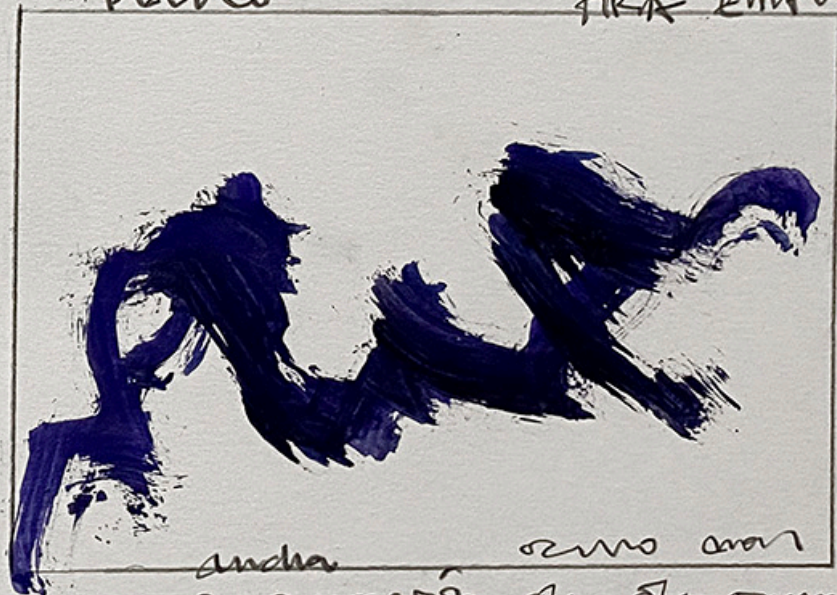


...
...
...
...
...



PERO ES AM
PENSO

GRUPPO GUPPO
VA WENG
PIRA EMPURA



andha
pcaupacera

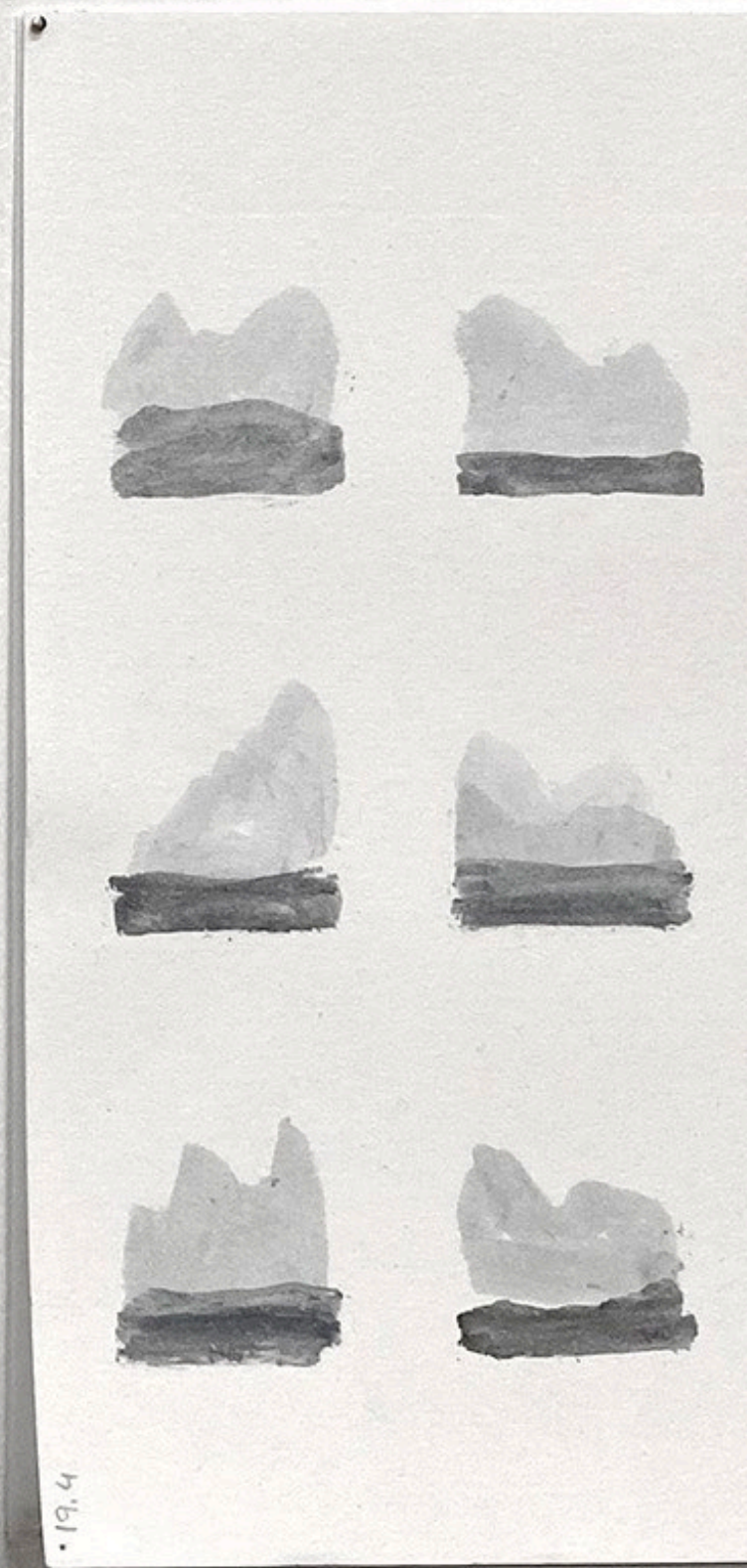
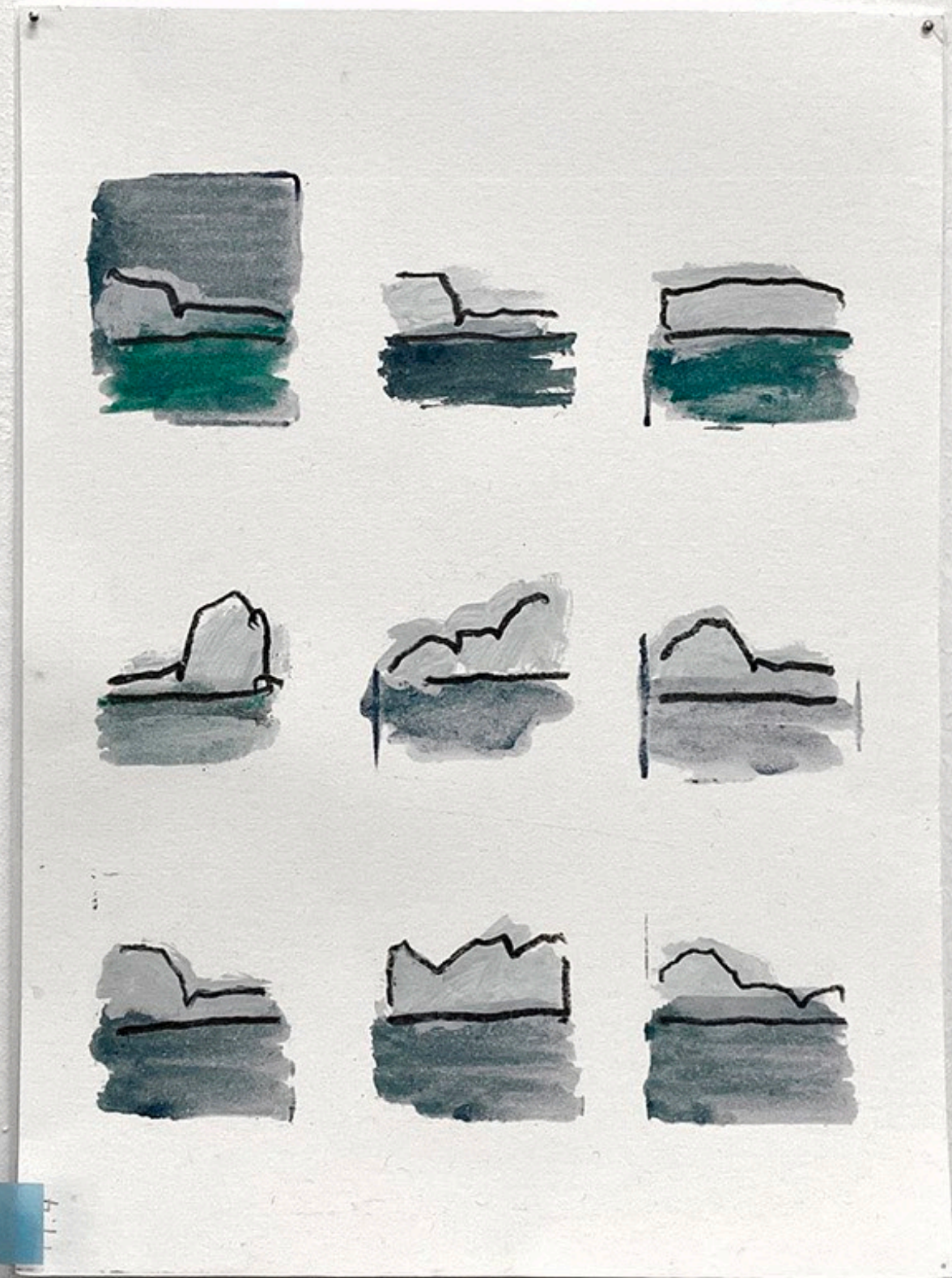
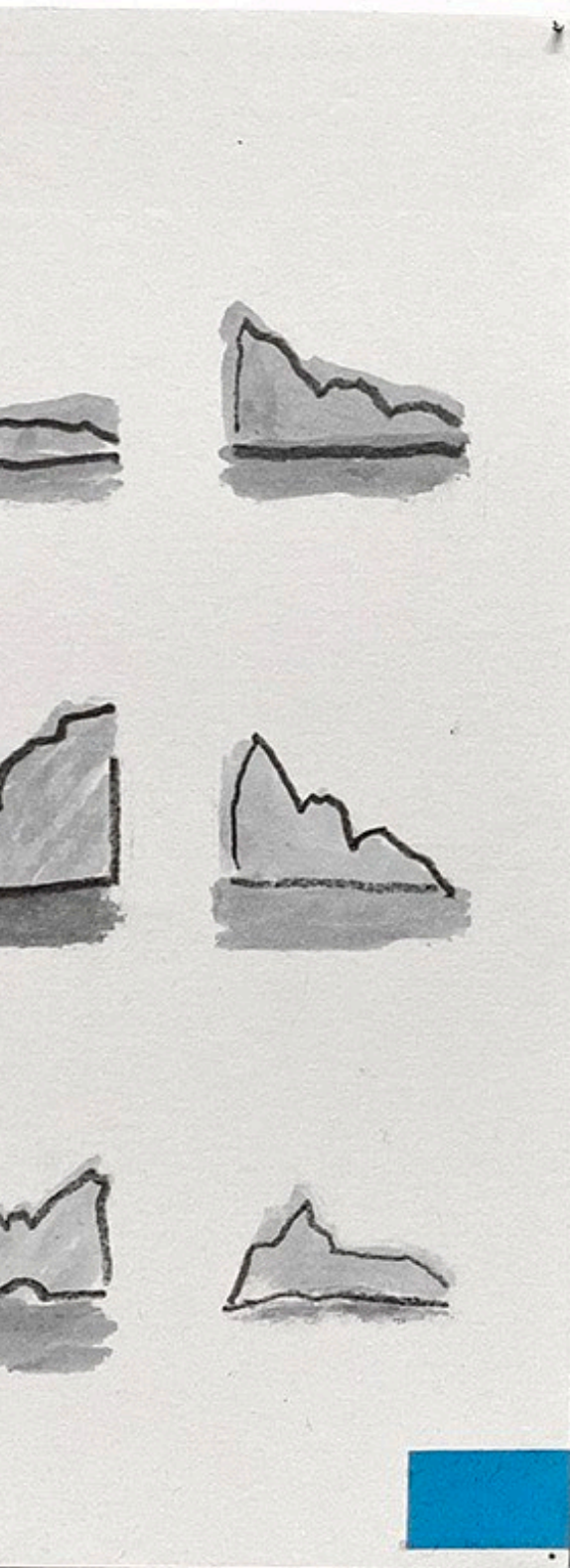
ozno an
los los ozno
mentroto atrom
tra cupula anstra

melano subterfuge
 sucepto. Subterfuge
 subterfuge. Subterfuge
 subterfuge. Subterfuge
 subterfuge. Subterfuge
 subterfuge. Subterfuge
 subterfuge. Subterfuge



Vano Vano conor
 no conor BPA no inf
 no. Anasanto tunc
 El que va y viene
 está y se va. Dye in
 beta in the puchos





19.4

CUADERNOS DIGITALES

https://issuu.com/lourdescastroceron/docs/hojas_sueltas_5

https://issuu.com/lourdescastroceron/docs/hojas_sueltas_4

https://issuu.com/lourdescastroceron/docs/hojas_sueltas_3

https://issuu.com/lourdescastroceron/docs/hojas_sueltas_2

https://issuu.com/lourdescastroceron/docs/hojas_sueltas_1

Proyecto en curso; expedicionario, performativo y basado en la investigación hecha desde la pintura.

A través de la pintura estudio el comportamiento de la naturaleza en territorios que se expresan con lo esencial. Territorios desiertos y crudos; poco manipulados, sin adornos y en apariencia vacíos.

Mi trabajo de pintura va acompañado de cuadernos digitales compuestos con fotografías y textos.

En 2016 estuve recorriendo y analizando zonas de desierto, tundra y estepa, en Xinjiang (China), Mongolia y Buriatia (Rusia).

En abril de 2023 inicio un nuevo tramo de investigación tomando registros del desierto ártico, en una expedición con el programa de residencias artísticas y científicas *The Arctic Circle*.

Cruzamos el mar de Barents, desde Tromsø hasta el norte de la isla Spitsbergen (en el archipiélago Svalbard), en un velero bergantín de tres palos.

Durante el recorrido, **A LA INTEMPERIE**, hice 400 registros de pintura que componen la *Tabla 0* (pág.24) y edité 5 cuadernos digitales titulados *HOJAS SUELTAS* (pág.31).

Actualmente, estoy desarrollando **EN EL TALLER** la segunda fase del proyecto: *Tabla 1* (pág.16), *Tabla 2* (pág.5), *RETALES* (pág.11), formato grande, etc.

Cuando regreso, paso largas temporadas depurando las ideas. Esta segunda fase no es para producir, es para concebir la pintura.

En el taller el tiempo lo marca la pintura no el reloj.

+34 629 782 298

mlourdescastroceron@gmail.com

www.lourdescastroceron.com

https://issuu.com/lourdescastroceron

https://www.rtve.es/play/audios/desatados/capitulo-185-lourdes-castro-ceron/5955783/

