



**LA ACCIÓN DE TRABAJAR A LA INTEMPERIE
ES INHERENTE A MI PROYECTO DE PINTURA.**

**NO INTERVENGO EN EL TERRITORIO, PERO
LOS ELEMENTOS NATURALES Y LOS
FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS SÍ INCIDEN EN
MI TRABAJO Y EN MÍ.**



EN EL TALLER

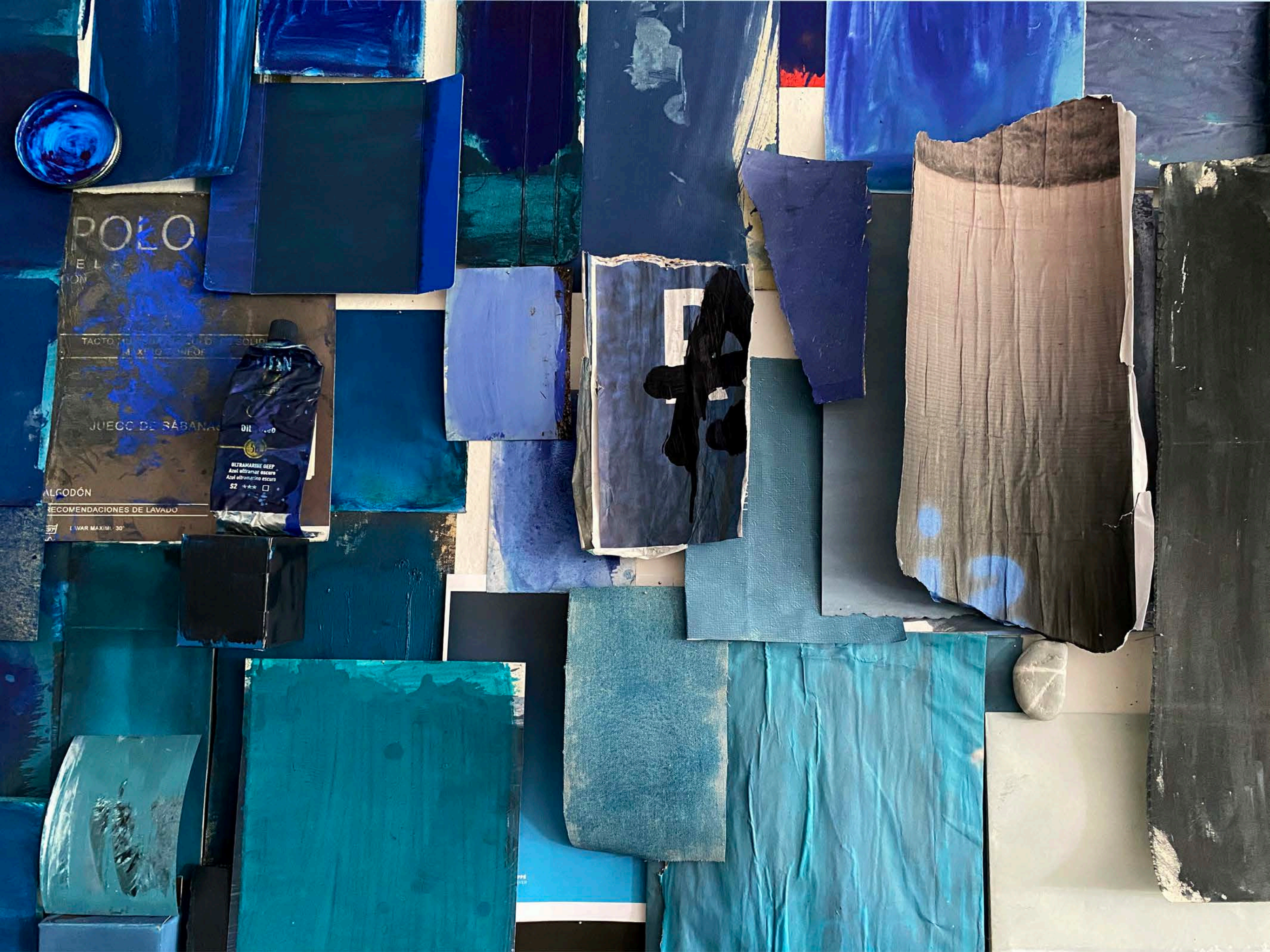
en proceso

TABLA 2



TABLA 2. Óleo sobre papel, lino, algodón y metal, papel impreso, pastel sobre papel, piedra y madera cruda, 240 x 378 cm







DE NEGRO
HONDO
DURO
PUNTO

DE
A
PITA

LO VERDE

MELANO
VERDE

DE FRÍO

GRUPO

ASTO

ELUETO

PELUDO

VALIO

DEZIERTO

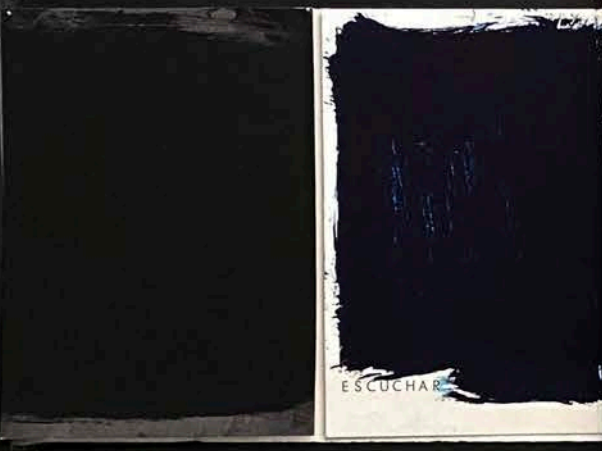
PREMILLO

AMARGO

VIRGEN

RELUPO

EIDEMBUKTA
HORNBAEKBUKTA



FJDRTEMDE JMLIBUKTA



RETALES







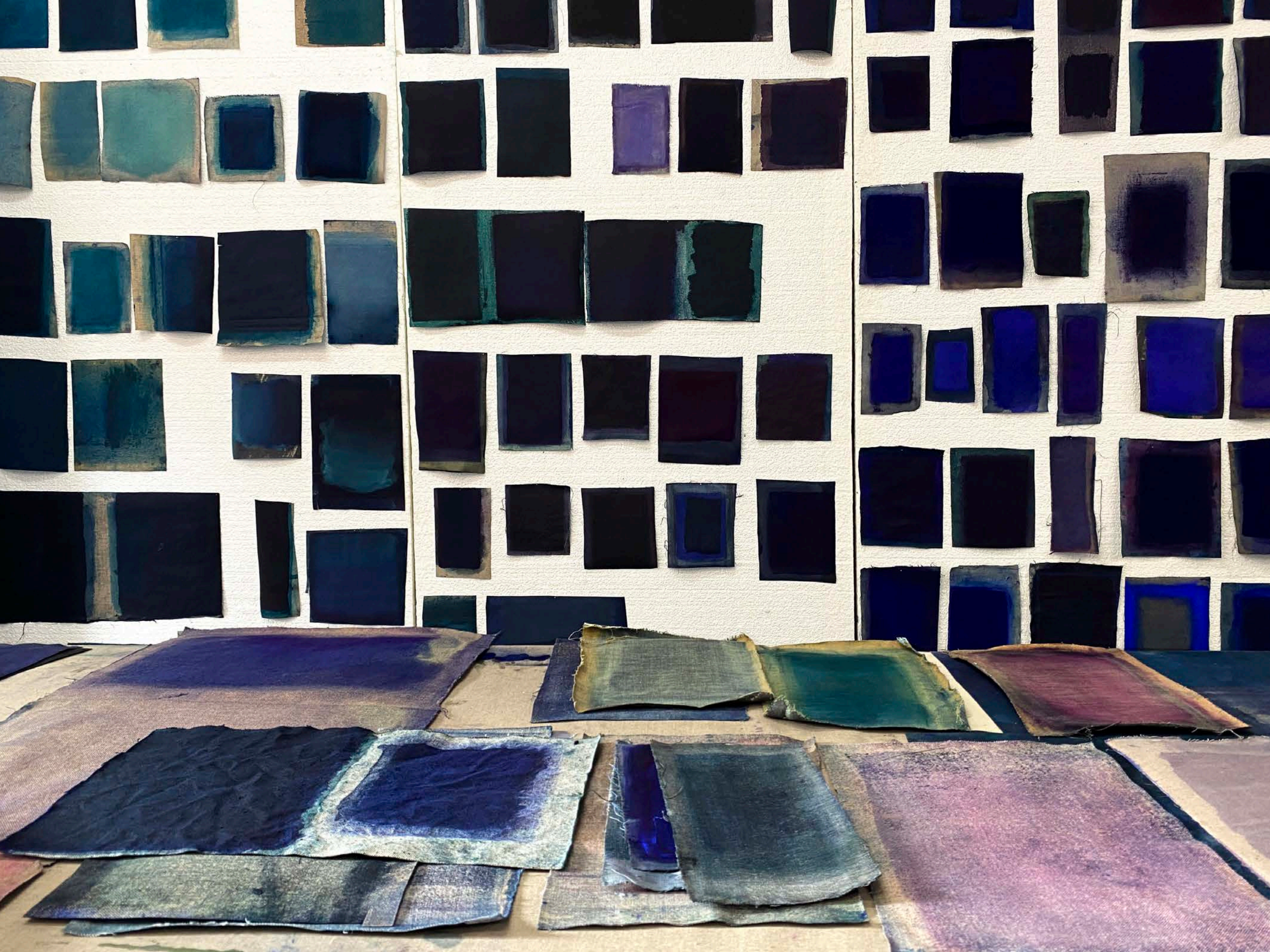
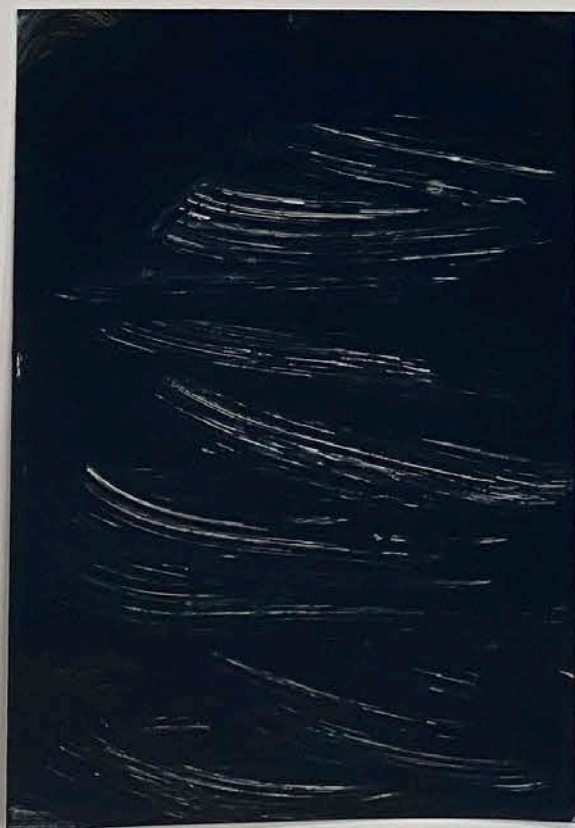
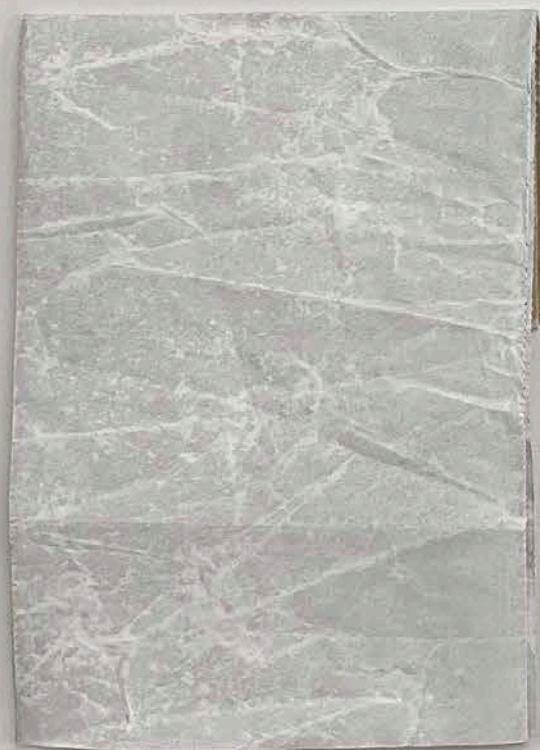
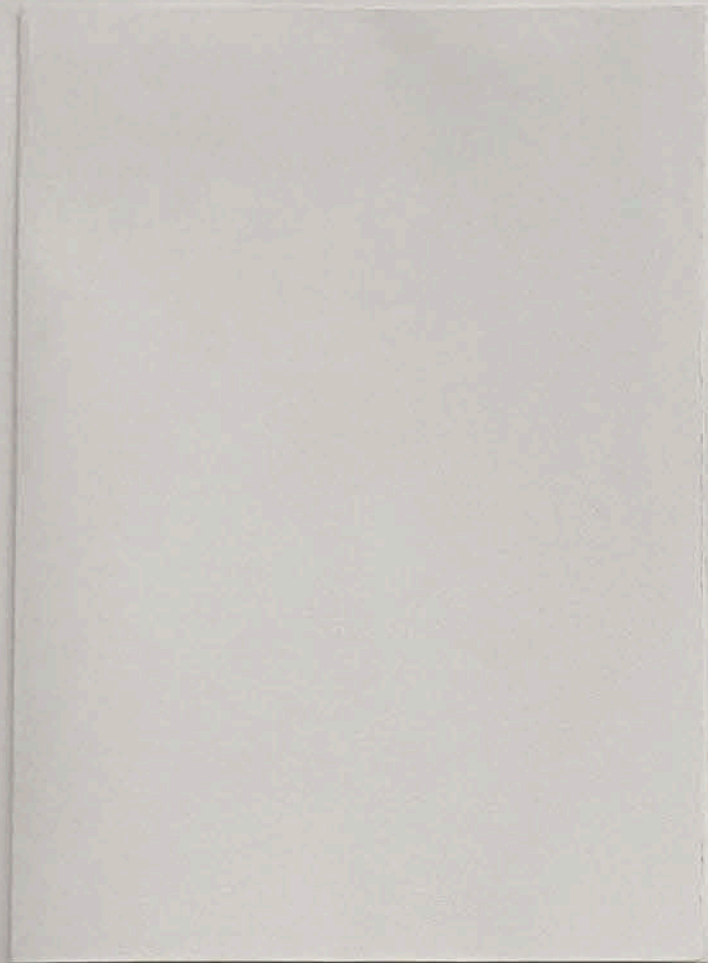


TABLA 1

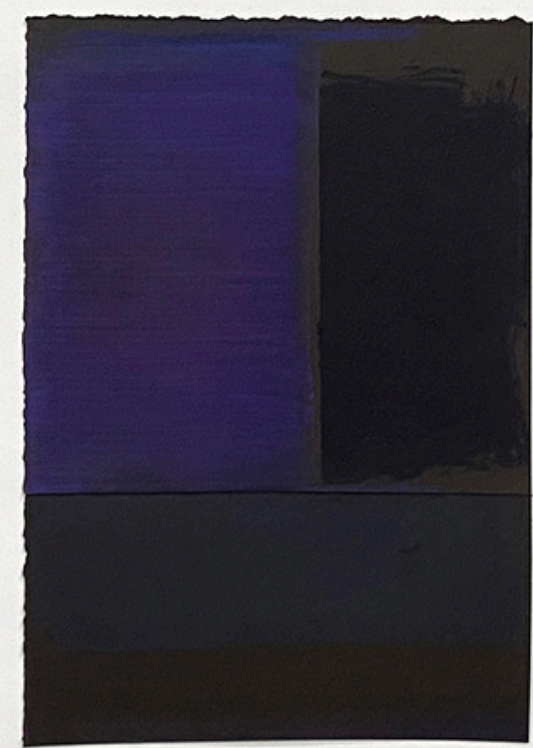
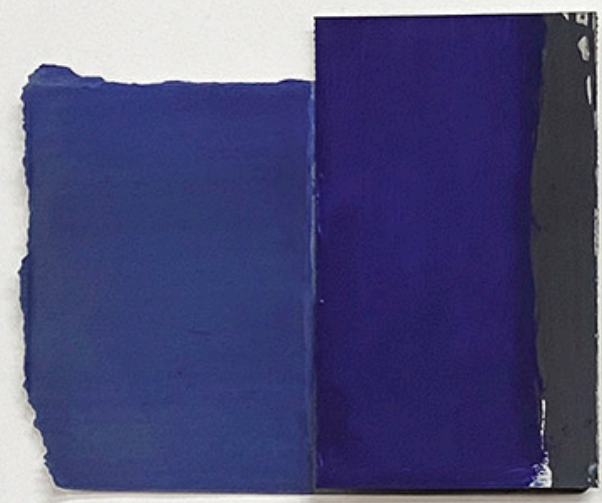


TABLA 1. Óleo sobre papel, lino y algodón, papel impreso, pastel sobre papel, 240 x 378 cm











A LA INTEMPERIE

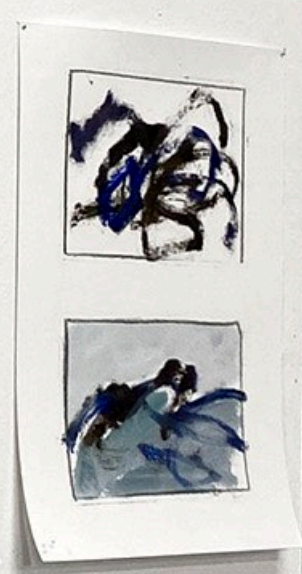
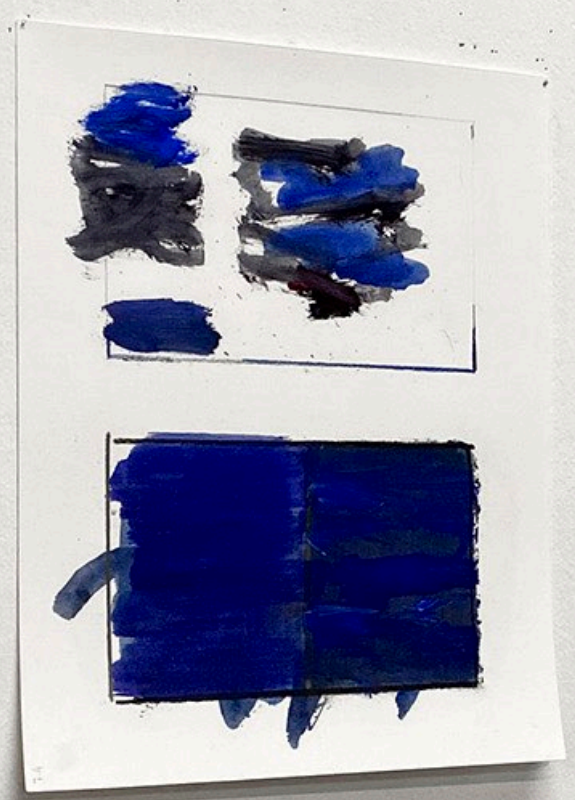
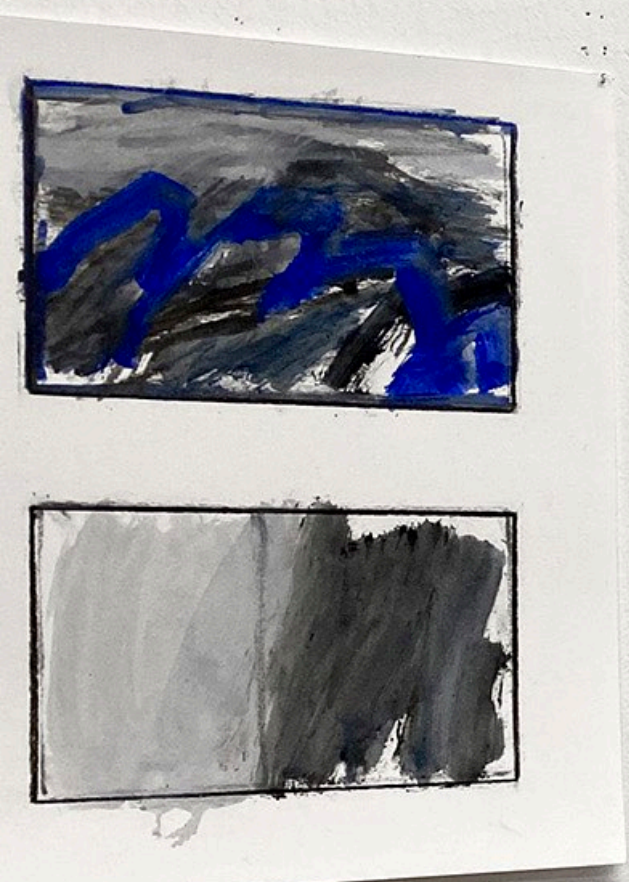
Tromsø · Mar de Barents · Spitsbergen

TABLA 0

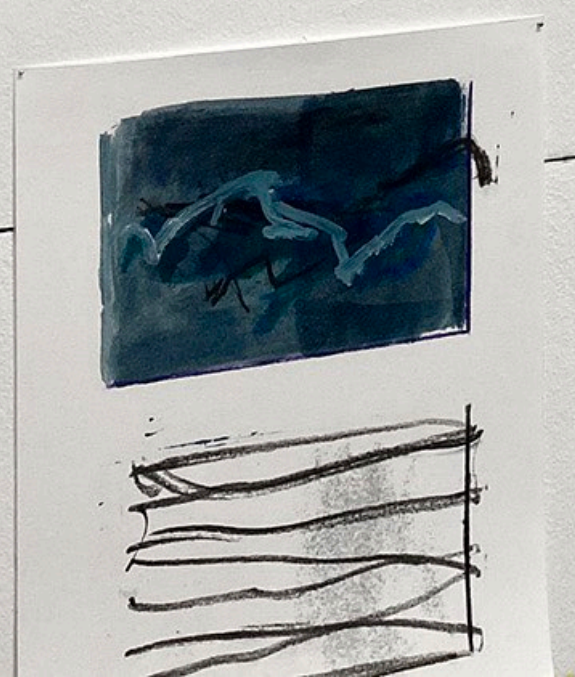




DOLOR
DOLOR PROENDO
QUANT
ALDE
CORTA
PASTA



...
...
...
...
...
...

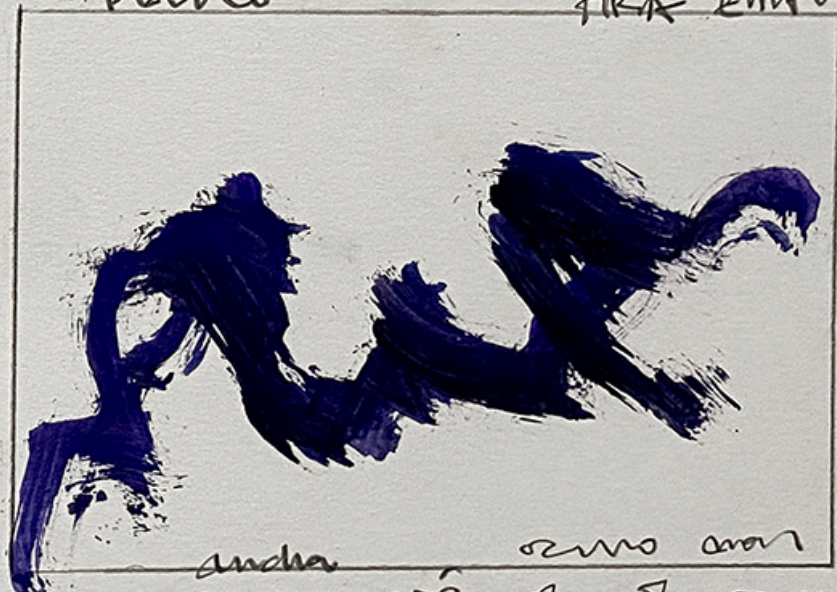


...
...
...
...
...



PERO ES AM
PENSO

GRUPPO GUPPO
VA WENG
TRA EMPUTA



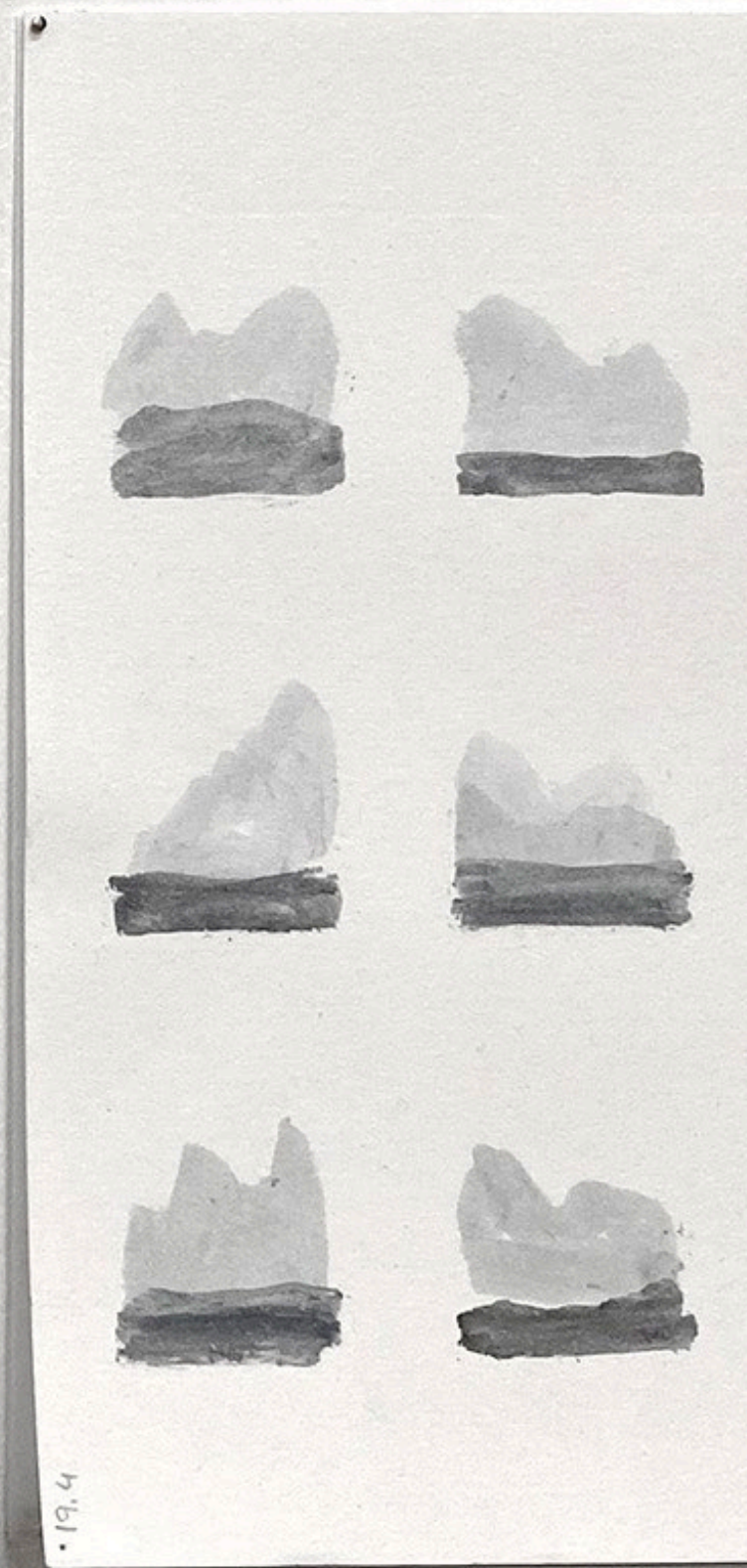
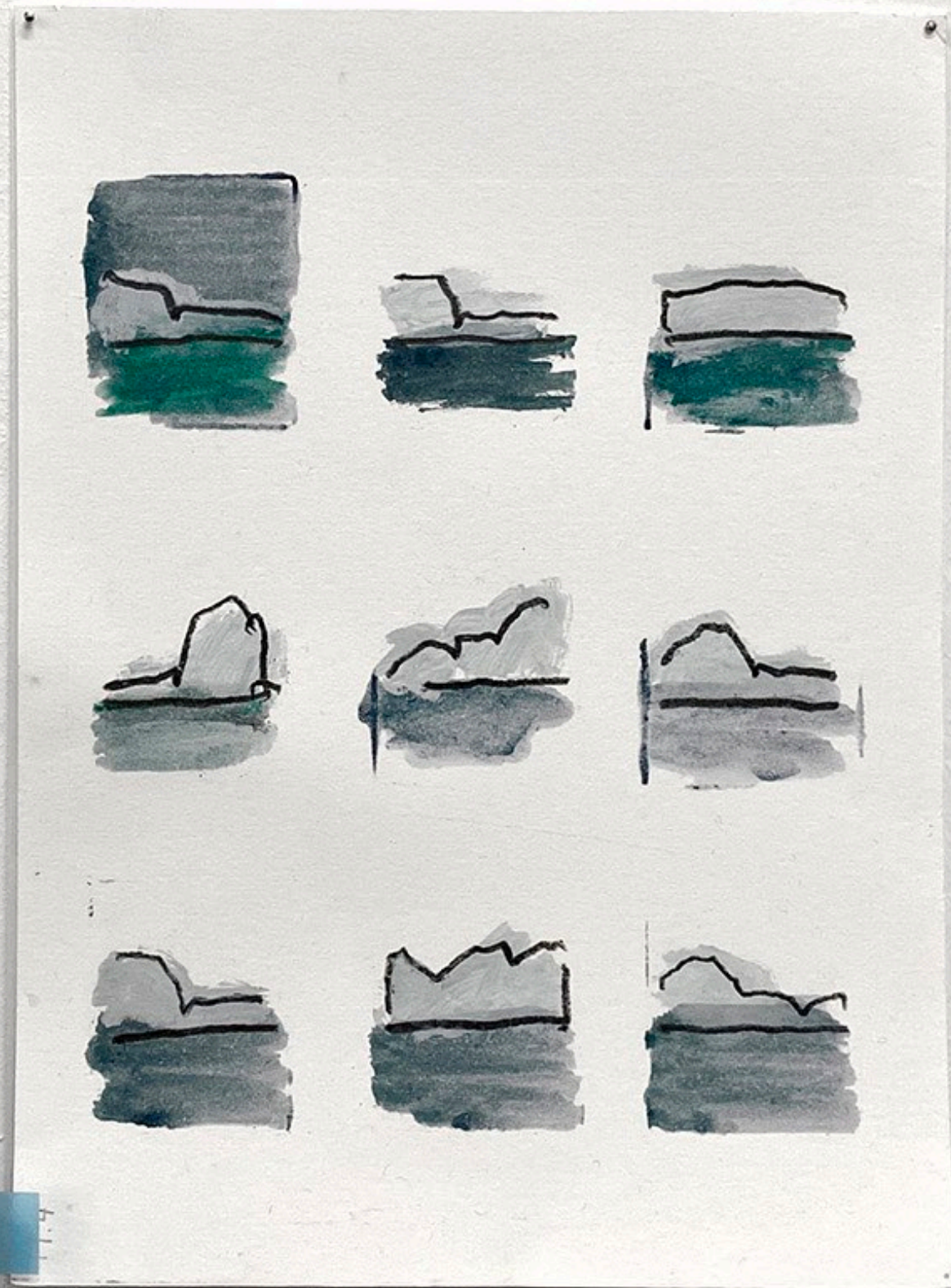
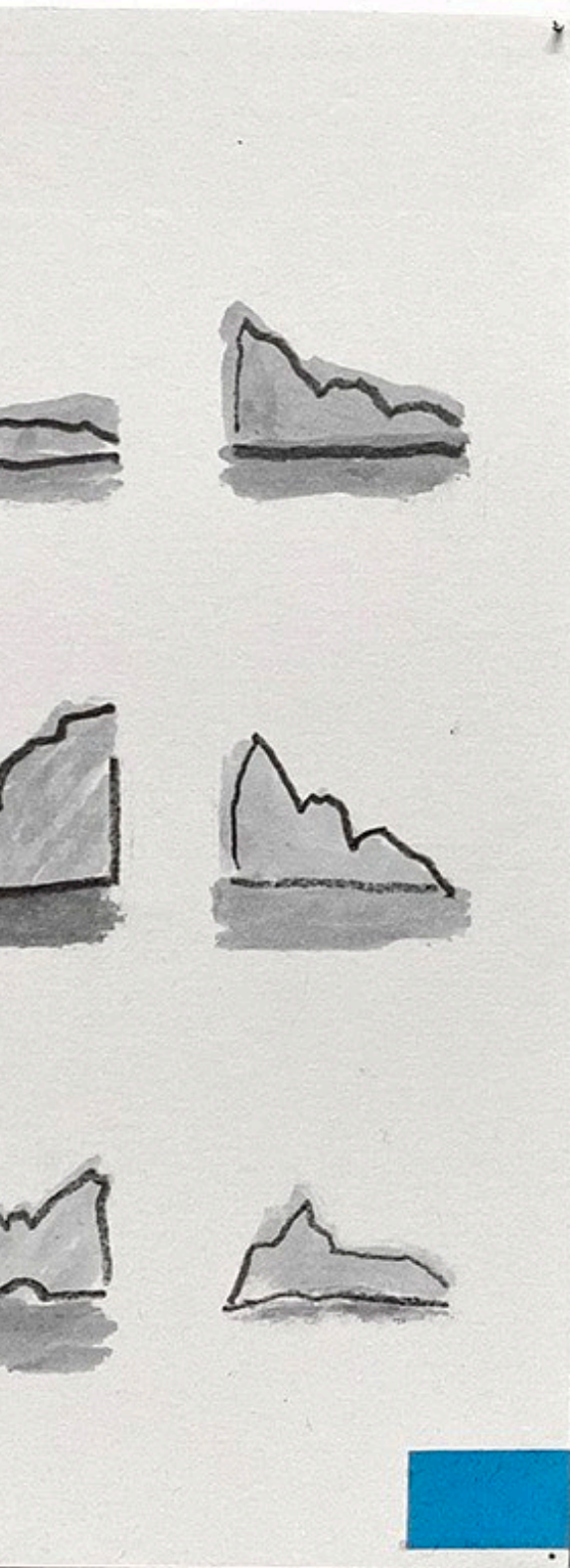
andha omo omo
pcaupacera olo olo omo
montano aro
tra cupula austra

melano subterfuge
 suceptual. Whence the
 route. How is it kept
 alive de tunc
 vana sument in
 tempo no copor



Vana hunc conor
 no conor BPA in
 no. Anasanto tunc
 El que va y vena
 ora y se va. Dye in
 hunc in hunc pueris





CUADERNOS DIGITALES ►

Proyecto en curso; expedicionario, performativo y basado en la investigación hecha desde la pintura.

A través de la pintura estudio el comportamiento de la naturaleza en territorios que se expresan con lo esencial. Territorios desiertos y crudos; poco manipulados, sin adornos y en apariencia vacíos.

Mi trabajo de pintura va acompañado de cuadernos digitales compuestos con fotografías y textos.

En 2016 estuve recorriendo y analizando zonas de desierto, tundra y estepa, en Xinjiang (China), Mongolia y Buriatia (Rusia).

En abril de 2023 inicio un nuevo tramo de investigación tomando registros del desierto ártico, en una expedición con el programa de residencias artísticas y científicas *The Arctic Circle*.

Cruzamos el mar de Barents, desde Tromsø hasta el norte de la isla Spitsbergen (en el archipiélago Svalbard), en un velero bergantín de tres palos.

Durante el recorrido, **A LA INTEMPERIE**, hice 400 registros de pintura que componen la *Tabla 0* (pág.24) y edité 5 cuadernos digitales titulados *HOJAS SUELTAS* (pág.31).

Actualmente, estoy desarrollando **EN EL TALLER** la segunda fase del proyecto: *Tabla 1* (pág.16), *Tabla 2* (pág.5), *RETALES* (pág.11), formato grande, etc.

Cuando regreso, paso largas temporadas depurando las ideas. Esta segunda fase no es para producir, es para concebir la pintura.

En el taller el tiempo lo marca la pintura no el reloj.

+34 629 782 298

mlourdescastroceron@gmail.com

www.lourdescastroceron.com

https://www.calameo.com/lourdescastroceron

https://www.rtve.es/play/audios/desatados/capitulo-185-lourdes-castro-ceron/5955783/

