



Hay que aprender [...], a no buscar el camino más corto, a dejarse guiar por los acontecimientos, a dirigirse a calles inaccesibles en las que sea posible «tropezar» y, ojalá, detenerse a hablar con las personas que encontramos, o saber detenerse olvidándonos de proseguir: saber alcanzar el andar sin intención, el andar indeterminado.

FRANCESCO CARERI

Walkscapes. El andar como práctica estética

REGISTROS

EN EL TALLER



REGISTRO 17. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm



REGISTRO 35, 36. Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm, 195 x 162 cm







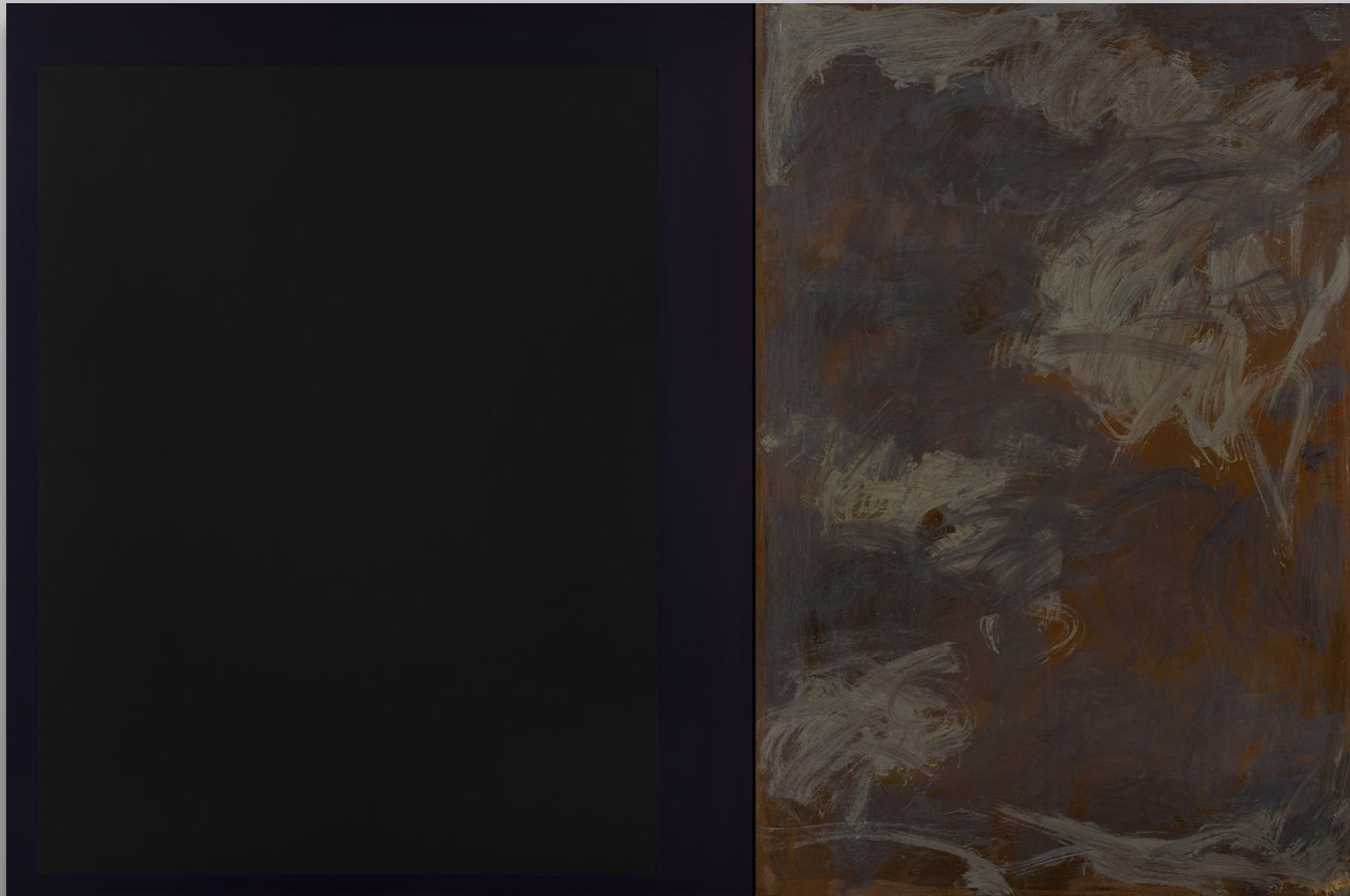
REGISTRO 29, 30. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm, 195 x 130 cm



REGISTRO 33, 34. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm (x2)



REGISTRO 20, Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm



REGISTRO 40, 41. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm, 195 x 130 cm

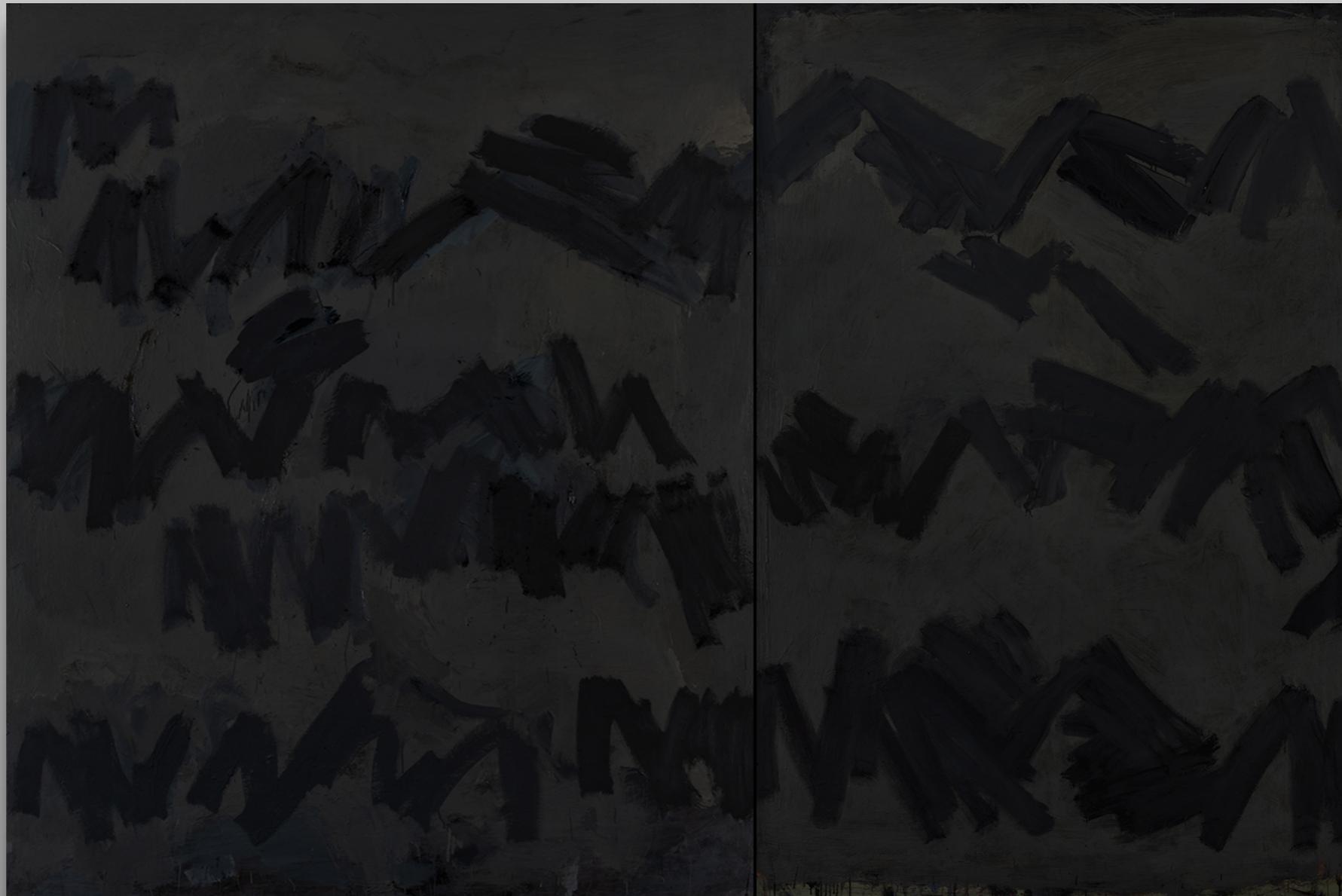




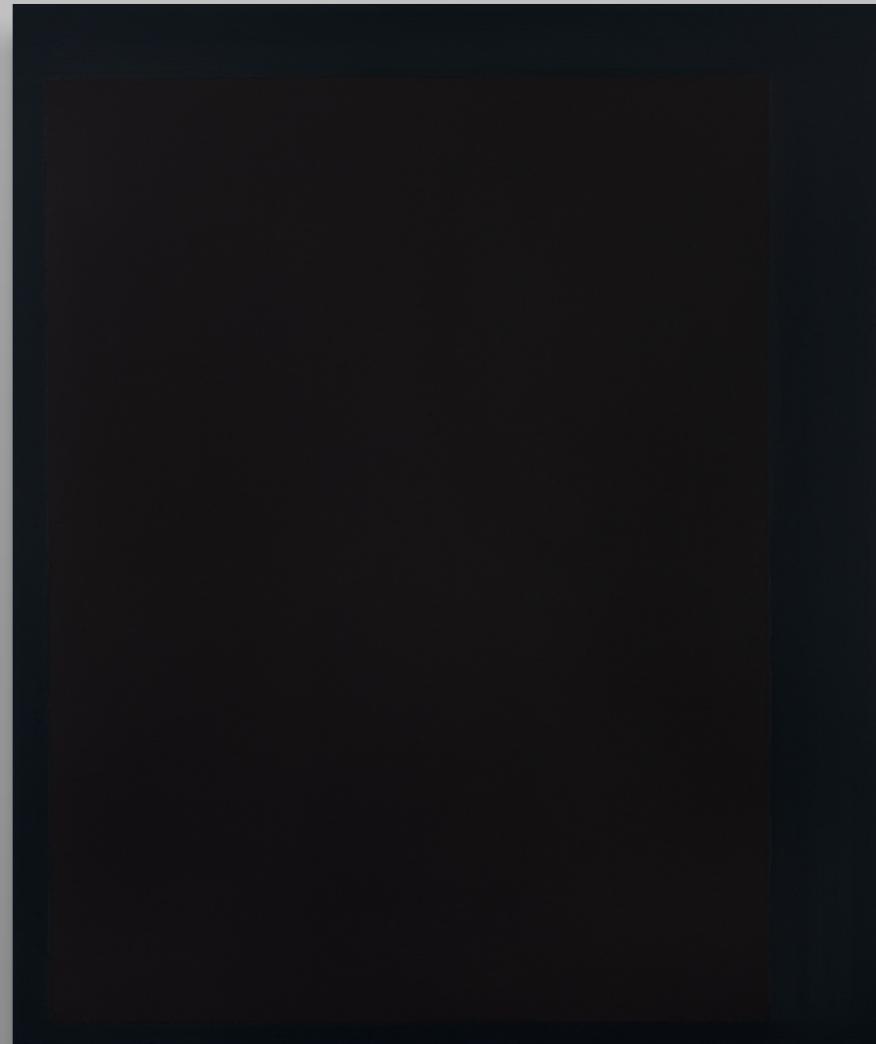
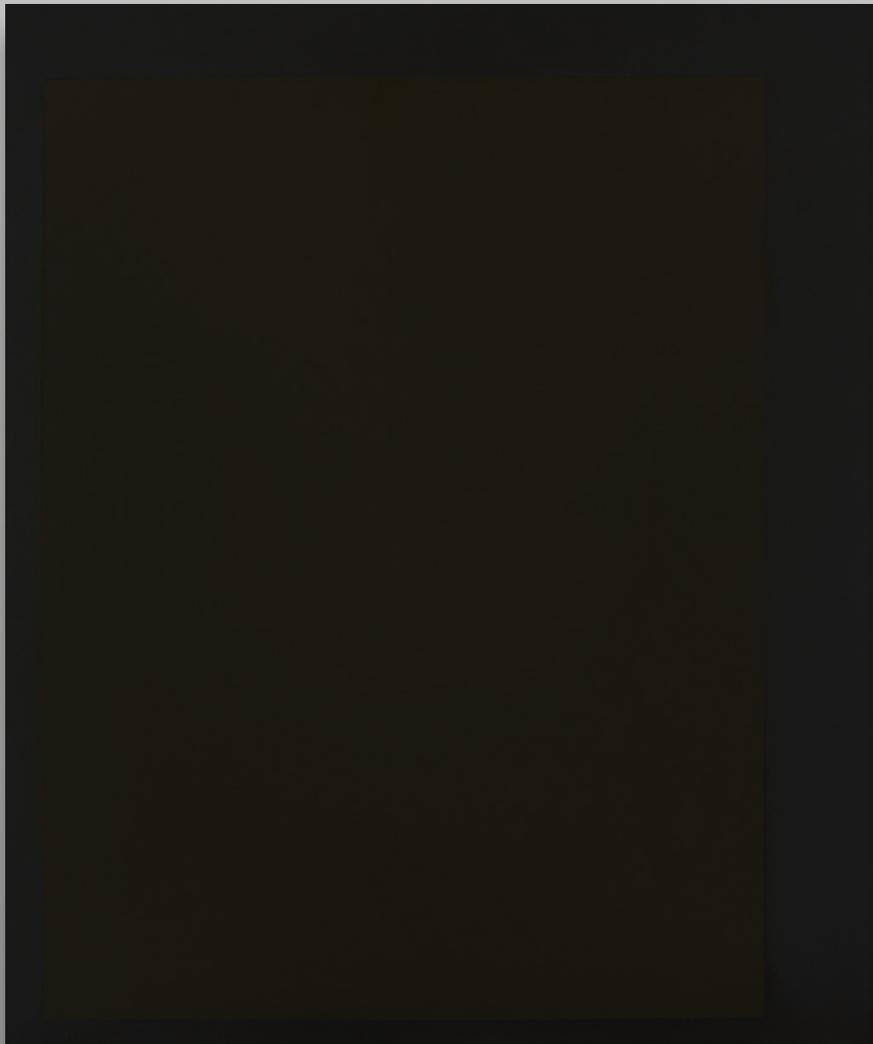
REGISTRO 38, 39. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm (x2)



REGISTRO 49, 50. Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm, 195 x 162 cm



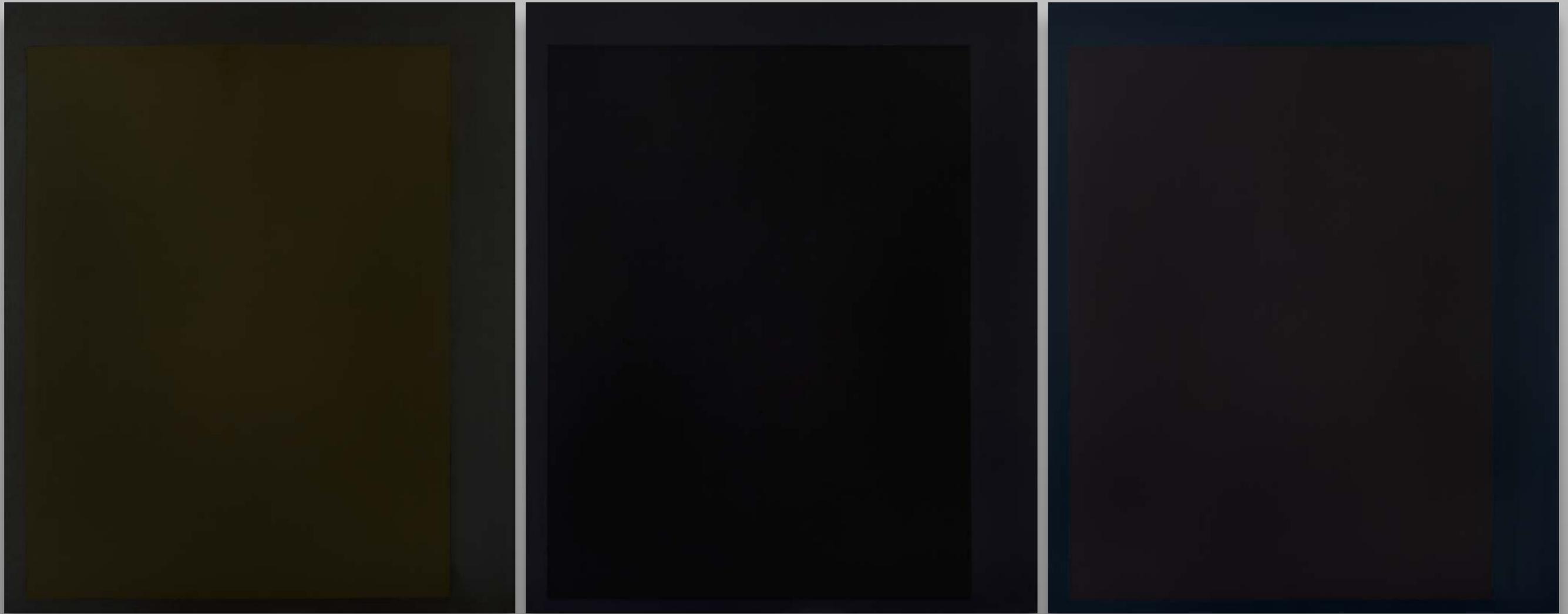
REGISTRO 46. Óleo sobre lienzo, 195 x 292 cm



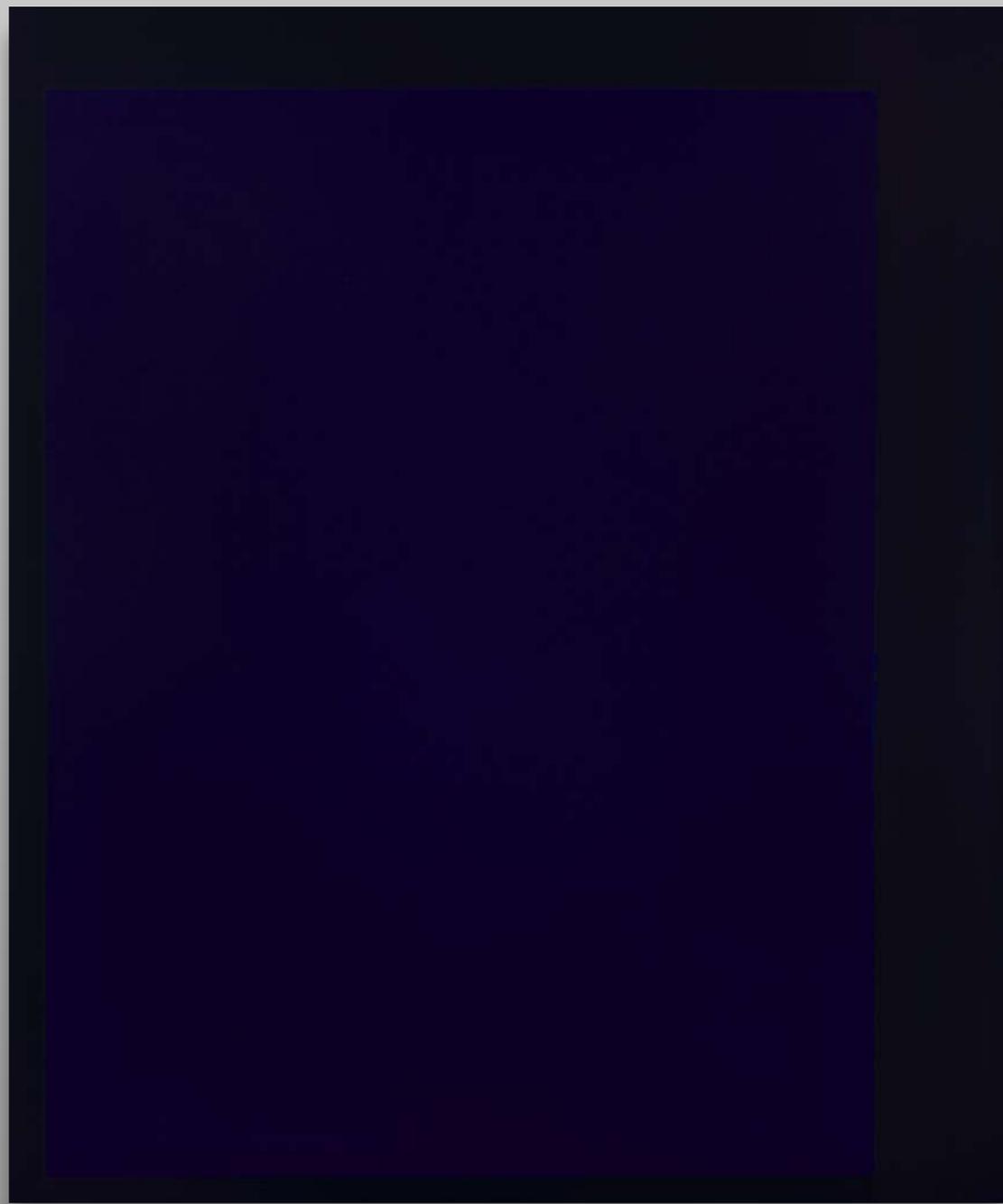
REGISTRO 27, 47, 48. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm (x3)



REGISTRO 42, 43, 25. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm (x3)



REGISTRO 27, 42, 48. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm. (x3)



REGISTRO 54. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm



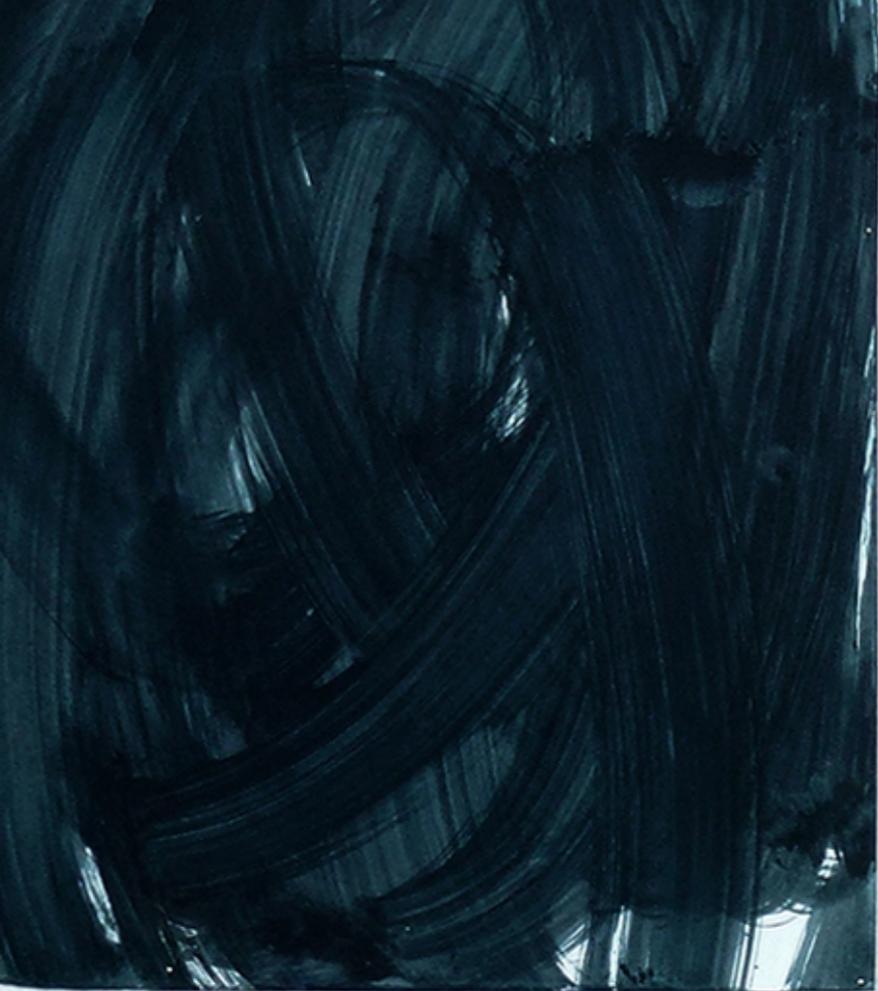


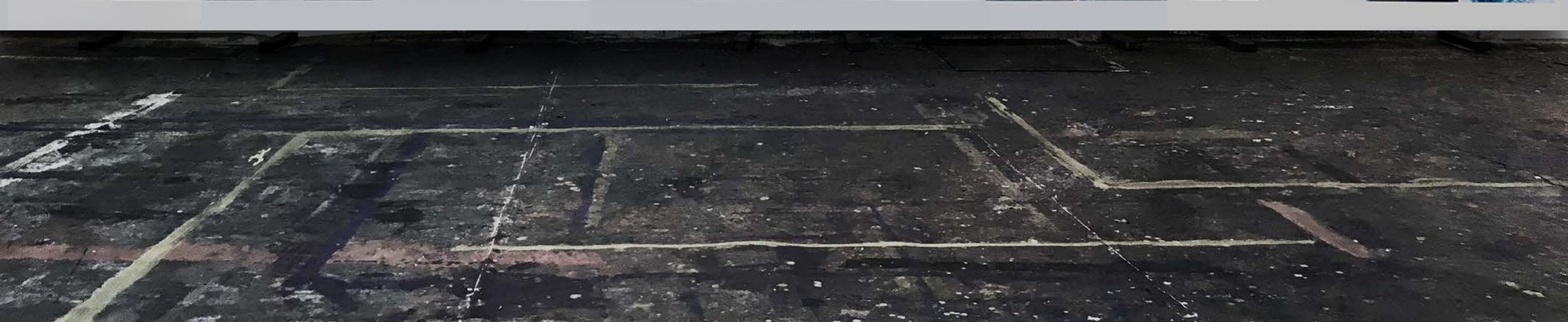
REGISTRO 59. Óleo sobre lienzo, 195 x 162 cm



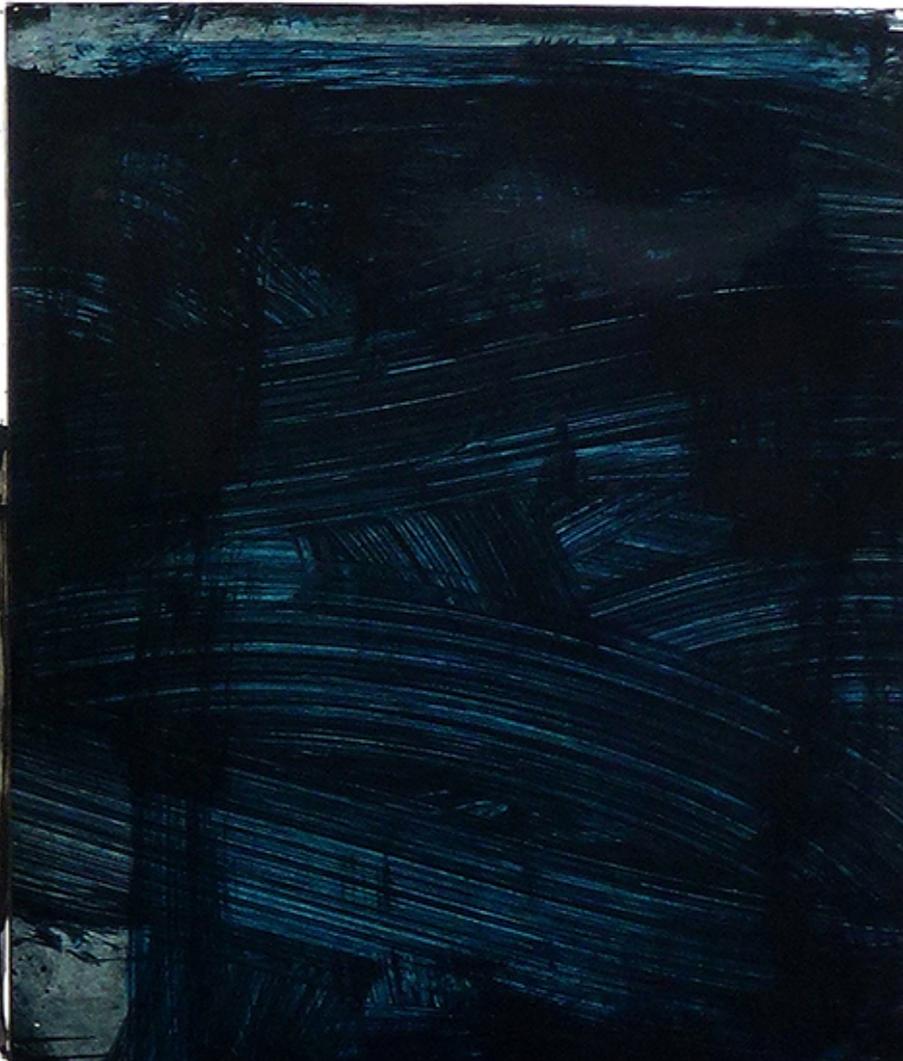
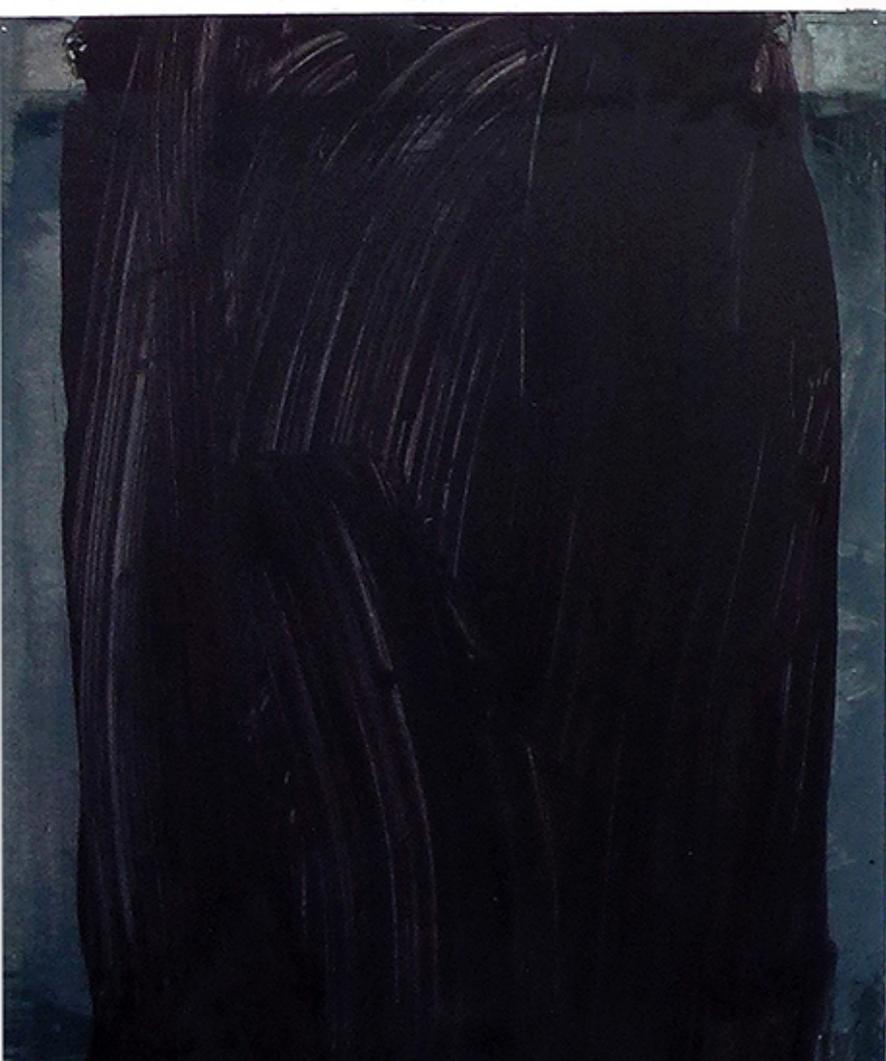


REGISTRO 15, tabla 2. Óleo sobre papel, 240 x 470 cm





REGISTRO 16, *tabla 3*. Óleo sobre papel, 200 x 800 cm



REGISTROS

EN EL RECORRIDO





Krupa



Krupa



Grecia mudo msta
unthls hemo
Star opas
Star usia rondo



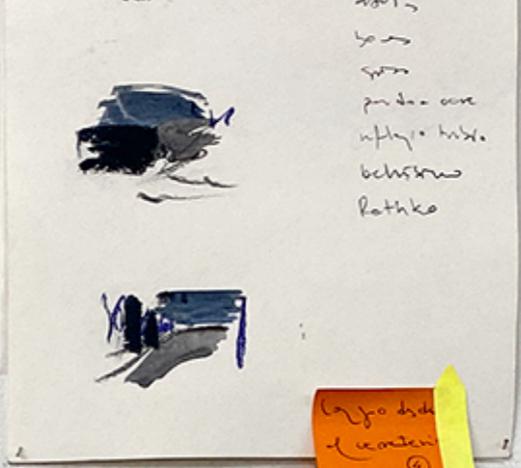
ad-nt utigra
de

higra avdad
igra





Small orange sticky note with handwritten text.



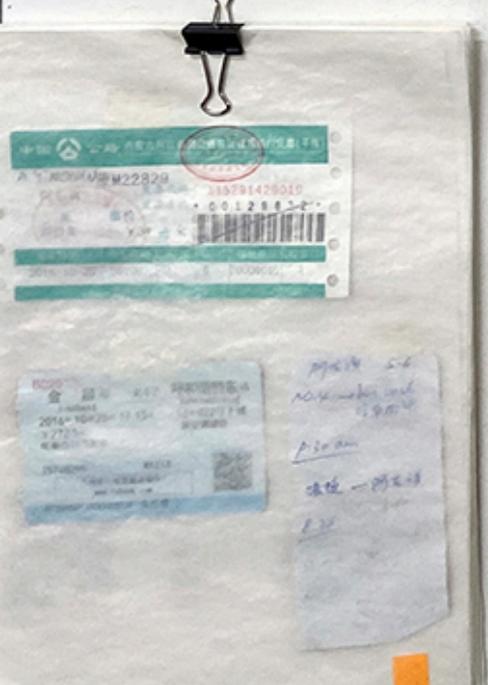
Small orange sticky note with handwritten text.



Vertical handwritten notes on the right edge of the card.



Small orange sticky note with handwritten text.



Small orange sticky note with a handwritten arrow.



Small handwritten notes at the bottom of the card.



Small handwritten notes at the bottom of the card.



CUADERNOS DIGITALES ▶

TAKLAMAKÁN
KARAKORUM
ORKHON
GOBI
BAYAN ÖLGIY
HÖVSGÖL
BAIKAL

La primera fase de este proyecto es una estancia de 4 meses en Xinjiang (China), Mongolia y Buriatia (Rusia).

En estas regiones he estudiado —a través de la pintura— el carácter esencial del territorio: desierto y crudo, poco manipulado, sin adornos y aparentemente vacío.

Mi trabajo diario estuvo marcado por condiciones hostiles; en ocasiones extremas. Hice los recorridos sola, en silencio y sin conocer el idioma local; estas circunstancias favorecen mi concentración y me colocan frente a lo esencial.

FASES DE TRABAJO

1 El recorrido

Es recorrer el territorio y estar en él; no es pasar por un sitio para llegar a otro.

En el terreno tomé REGISTROS que se concretaron en dibujo, fotografía y palabra. Y estando allí edité este material y publiqué 13 cuadernos digitales. ►

La acción de trabajar a la intemperie está indisolublemente unida al proyecto. No intervengo en el territorio, pero la naturaleza del territorio y los fenómenos atmosféricos sí intervienen en mi trabajo y en mí.

2 Pintura en el taller

La pintura —lentamente y de forma natural— se emancipa de los primeros REGISTROS, aunque siempre reconoce que es consecuencia y continuación de la fase anterior.

La fase 2 no es producir, es concebir pintura.

Es digerir el trabajo de campo; es dejar que el tiempo depure las ideas y enfríe los acontecimientos del recorrido.

Es contestación y pregunta.

SOBRIO. VASTO. PROFUNDO
VACÍO. AMARGO. ÁRIDO
ESENCIAL. CRUDO. ABSOLUTO
FRÍO. RUIDO. ATMÓSFERA
ARCILLA. TIERRA. ARENA
PIEDRA. ROCA. HIELO
FUEGO. ADOBE. HIERRO
ÓXIDO. ÍNDIGO. PÚRPURA
PLOMO. COBALTO. ULTRAMAR
ORO. COBRE. CARBÓN
IMPACTO. ALTITUD. DESGARRO
RECORRE. SOPLA. SALPICA.
ARRASTRA. EMPUJA. QUIEBRA
FUERZA. FRAGMENTO. MATERIA

QUÉ DIFERENCIA LA FASE 1 DE LA 2

Los **REGISTROS hechos a la intemperie** reflejan los errores, el impacto y la vibración de cada jornada; son trabajos directos.

Sin embargo, los **REGISTROS del taller** —la pintura—, participan de otra reflexión, los concibo con tiempo lento, en otro espacio —bajo techo— y subrayan rasgos esenciales a través de la materia pictórica.

CÓMO ES LA PINTURA

No puedo explicar mi pintura.

Si lo que planteo pintando lo pudiera verbalizar, ¿para qué pintarlo?

No obstante, por si alumbra, voy a referirme a tres ideas que convergen en el proyecto.

Atmósfera

Cuando hablo de atmósfera no me refiero solo al concepto físico, sino también al ambiente y a las condiciones del sitio.

La atmósfera está determinada por materia, color, forma, clima, ruido, cultura, espiritualidad, carácter, energía, personas...

He hecho listados de palabras con los atributos que definen la atmósfera de 7 zonas geográficas. Estos atributos son la referencia conceptual del proyecto.

Cada lienzo es un REGISTRO: es una obra individual. Pero además, alineados, forman una secuencia larga que evoca el recorrido completo y la atmósfera original.

Repetición

En el proyecto hay temas y estructuras aparentemente repetidas.

La repetición genera movimiento y ritmo.

La repetición asienta, apacigua y suspende el tiempo.

La repetición configura una atmósfera.

Límite

En el recorrido hay color y no color, lleno y vacío, crudo y hecho, ornamento y desnudo; hay elementos orgánicos, planos y geometría.

Hay trabajos con un color o una forma que está en el borde, al límite, a punto de dejar de ser.

El proyecto necesita esta tensión que es una resonancia del lugar original. A la intemperie se palpaba esta tensión.

Todo esto abre espacios de silencio.



+34 629 782 298

mlourdescastroceron@gmail.com

www.lourdescastroceron.com

<https://www.calameo.com/lourdescastroceron>

<https://www.rtve.es/play/audios/desatados/capitulo-185-lourdes-castro-ceron/5955783/>