Hojas sueltas

Lourdes Castro Cerón

RAFAELPÉREZHERNANDO

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando
© de los textos: Lourdes Castro Cerón y Rafael Pérez Hernando

Fotografías de las obras: © Andrés Valentín-Gamazo
Otras fotografías: © Andrés Valentín-Gamazo y Lourdes Castro Cerón
Diseño: © Nerea Campos

Todos los derechos reservados.

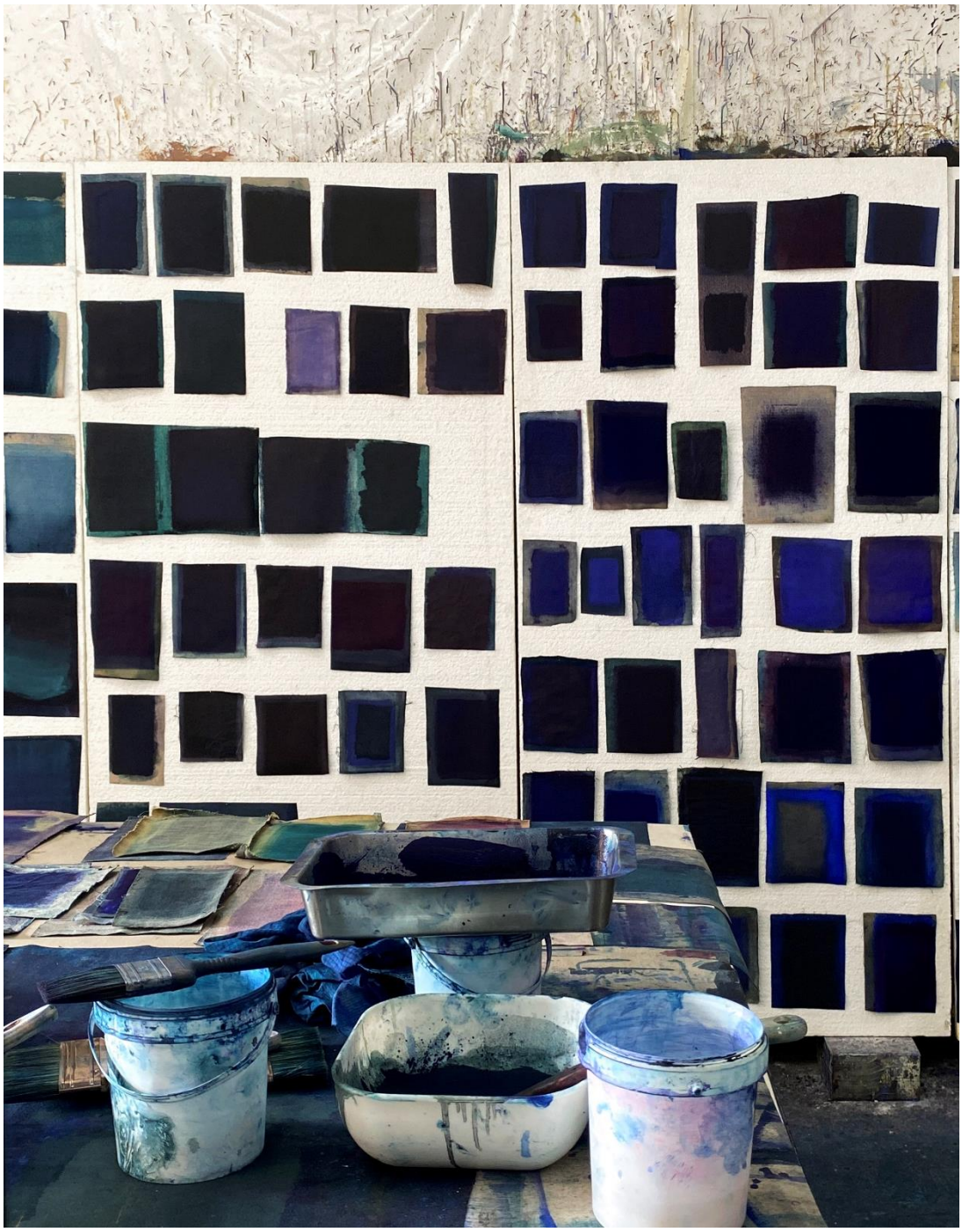
Hojas sueltas

Lourdes Castro Cerón

Hojas sueltas
Lourdes Castro Cerón

11 Septiembre 2025 – 22 noviembre 2025

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18 - 28004 Madrid
Tel. 912 976 480
www.rphart.net / info@rphart.net



Preparativos de Lourdes Castro Cerón para su exposición en #LaCriptaProjects.
Preparations by Lourdes Castro Cerón for her exhibition at #LaCriptaProjects.

Hojas sueltas

Si tuviera que explicar cuál es mi búsqueda como pintora, lo haría con estos dos trabajos: ***REGISTRO 42***, porque es el resultado de un ejercicio de análisis y de síntesis, y ***HOJAS SUELTAS*** (tabla 2), porque es el panel de estudio más reciente, donde está todo.

Y me gustaría llevarlos a un espacio recogido, en silencio, y dejar que hablen ellos.

En La Cripta de la Galería Rafael Pérez Hernando se dan estas condiciones: tiene una escala muy humana, hay silencio y se escucha lo que dice la pintura.

A través de la pintura, estudio el comportamiento de la naturaleza en territorios que se expresan con lo esencial. Territorios desiertos y crudos, poco manipulados, sin adornos y en apariencia vacíos.

Actualmente, estoy trabajando en regiones de estepa, tundra y taiga, y en el alto Ártico.

REGISTRO 42 está concebido a partir de los rasgos de la atmósfera de Hövsgöl, en Mongolia. Allí encontré color y no color, lleno y vacío, crudo y hecho, ornamento y desnudo; elementos orgánicos, planos y geometría.

REGISTRO 42 tiene un color, una composición y una expresión que está en el borde, al límite, a punto de dejar de ser.

A la intemperie, a la hora del crepúsculo, el color y la estructura de los espacios naturales participan de esta tensión: están a punto de dejar de ser.

HOJAS SUELTAS (tabla 2) es un panel de trabajo con registros de la atmósfera del Ártico.

Hay papeles pintados y encontrados; piedra y madera sin aderezo.

Hay accidentes y errores; ruido y silencio.

Hay luz negra, verde crudo y un turquesa inexplicable.

Hay listas de palabras con los atributos del lugar original, con referentes y referencias a otras disciplinas. Está Christian Bobin, Barry López, John Tavener y el Himno a la Materia, de Teilhard de Chardin.

Hay contestación y pregunta.

REGISTRO 42 y ***HOJAS SUELTAS*** (tabla 2) evocan una atmósfera que está al límite, a punto de dejar de ser.

Pero en La Cripta, que hablen ellos, que hable la pintura.

Lourdes Castro Cerón, 2025

Loose Leaves

If I had to explain what my quest is, as a painter, I would do so with these two works: **REGISTRO 42 [RECORD 42]**, because it is the result of an exercise of analysis and synthesis, and **HOJAS SUELTAS (tabla 2)**, because it is the most recent study panel, with everything on it.

And I would like to take them to a secluded, silent space, and let them speak for themselves.

In the Rafael Pérez Hernando Gallery's La Cripta space, these conditions are met: it has a very human scale, silence reigns and you can listen to what the painting says.

Through painting, I study the behaviour of nature in lands that express themselves via the essential. Deserted, raw lands, hardly touched, unadorned and apparently empty.

Currently, I am working in steppe, tundra, and taiga regions, and in the high Arctic.

REGISTRO 42 is conceived from the features of the ambience of Hövsgöl, in Mongolia. There I found colour and non-colour, the full and the empty, the raw and the built, ornament and bareness; organic elements, planes and geometry.

REGISTRO 42 has a colour, a composition and an expression that are on the edge, at the limit, on the verge of ceasing to be.
Out in the open, at dusk, the colour and structure of the natural spaces take part in this tension: they are on the verge of ceasing to be.

HOJAS SUELTAS (tabla 2) is a working panel made up of records of the ambience of the Arctic.

There are painted and found papers; stone and undressed timber.
There are accidents and mistakes; noise and silence.
There is light that is black, raw green and an inexplicable turquoise.

There are lists of words giving attributes of the original place, with points and figures of reference in other disciplines. There's Christian Bobin, Barry Lopez, John Tavener and the Hymn to Matter, by Teilhard de Chardin.

There is response and question.

REGISTRO 42 and **HOJAS SUELTAS (tabla 2)** evoke an atmosphere that is at the limit, on the verge of ceasing to exist.

But in La Cripta, let them speak, let the painting speak.

Lourdes Castro Cerón, 2025

Montaje de la exposición *Hojas sueltas* en #LaCriptaProjects.
Assembling of *Loose leaves* exhibition at #LaCriptaProjects.

ESPERA
IMPACTO
SILENCIO
GOLPE
PLEGARIA
LAMENTO
ORIGEN
QUIETUD
LACERAMIENTO
PASIÓN
COMPASIÓN
CONTEMPLACIÓN
COMUNIÓN
ASCESIS
MISTERIO
LUZ NEGRA
VIENTO RECIO
GRIS AZUL
HIELO TEMPLADO
AGUA DURA
VIENTO NEGRO
HIELO FRÍO
VERDE CRUDO
HIELO
HIELO VERDE
VERDE NEGRO
HONDO
PURO
PURO
CRUDE
RAYA
CREPITA
HIELO VERDE
MAR HONDO
VERDE
VERDE FRÍO
CRUDO
VASTO
QUIETO
FELIDO
VACÍO
DESIERTO
BAREN13
JONSFJORDEN
GJERTSENTOPPEN
DAHLBRAEEN
EIDEMBUKTA
HORNBAEKBUKTA
FJORTENDE JULIABUKTA

PIEDRA
ROCA
HIELO
VIENTO
NIEVE
MAR

ÍNDIGO
ULTRAMAR
COBALTO
ESMERALDA
TURQUESA
PRUSIA
VIOLETA
NEGRO
BLANCO

CREPÚSCULO
TAPIZ
TIMBRE
RAUDAL
TINIEBLA
VELO
ENTRAÑA
INTEMPERIE
TERCIOPELO

BACH
TAVENER
MONTIU
PÄRT

TEILHARD CH.
FOUCAULT
BOBIN

TIEMPO (LENTO)
ESPACIO VACÍO

ESCUCHA
CALLA
SUPLICA
ABRIGA
ALUMBRA
CREPITA
RAJA
ARDE
HUNDE
ARRASTRA
ENTRUJA
MECE
SOPLA
SILBA
SALPICA
APACIGUA
SOSTIENE
VA (Y) VIENE

RESISTE
CEDE
HACE
DESHACE

REVERBERA

CONTESTACIÓN
PREGUNTA

NOCHE SIN AMANECER.

CLEMENCIA
INCLEMENCIA

MONOCROMÍA
POLICROMÍA

MONODIA
POLIFONÍA

ESENCIAL
CRUDO
VACÍO
RECIO
HONDO
GRAVE
VIRGEN
FECUNDO
PERPETUO
ESPIRITUAL

ORIGINAL
ABSOLUTO
FRÍO
ÁRIDO
AMARGO
VASTO
ROTUNDO
VIGOROSO
ESCUETO
DESIERTO
PREMIADO
(CASI) MADA

BENDITA SEAS
TÚ, ASPERA
MATERIA, GLEBA
ESTÉRIL, DURA
ROCA. [...]
BENDITA SEAS
PODEROSA MATERIA
EVOLUCIÓN IRRESIS-
TIBLE, REALIDAD
SIEMPRE VIGENTE
TÚ QUE HACES ES-
TALLAR EN CADA
MOMENTO MESTROS
ESQUEMAS Y NOS
OBLIGAS A BUSCAR
CADA VEZ MÁS
LEJOS LA VERDAD.

ESPERA
IMPACTO
SILENCIO
GOLPE
PLEGARIA
LAMENTO
ORIGEN
QUIETUD
VACIAMIENTO
PASIÓN
COMPASIÓN
CONTEMPLACIÓN
COMUNIÓN
ASCESIS
MISTERIO

LUZ NEGRA
VIENTO RECIO
GRIS AZUL
HIELO TEMPLADO

~~SOPLA~~
~~ROTA~~
AGUA DURA
VIENTO NEGRO
HIELO FRÍO
VERDE CRUDO

HIELO
HIELO VERDE
VERDE NEGRO
HONDO
DURO
PURO

CRUDE
RAJA
CREPITA
HIELO VERDE
MAR HELADO
VERDE
VERDE FRÍO
CRUDO
VASTO
ESCUETO
FECUNDO
VACÍO

MAR DESIERTO
MAR PREMIADO
MAR AMARGO
VIRGEN
FECUNDO

DJUPVIK
SKORPA

AKKARVIK
TORSLAG

BARENTS

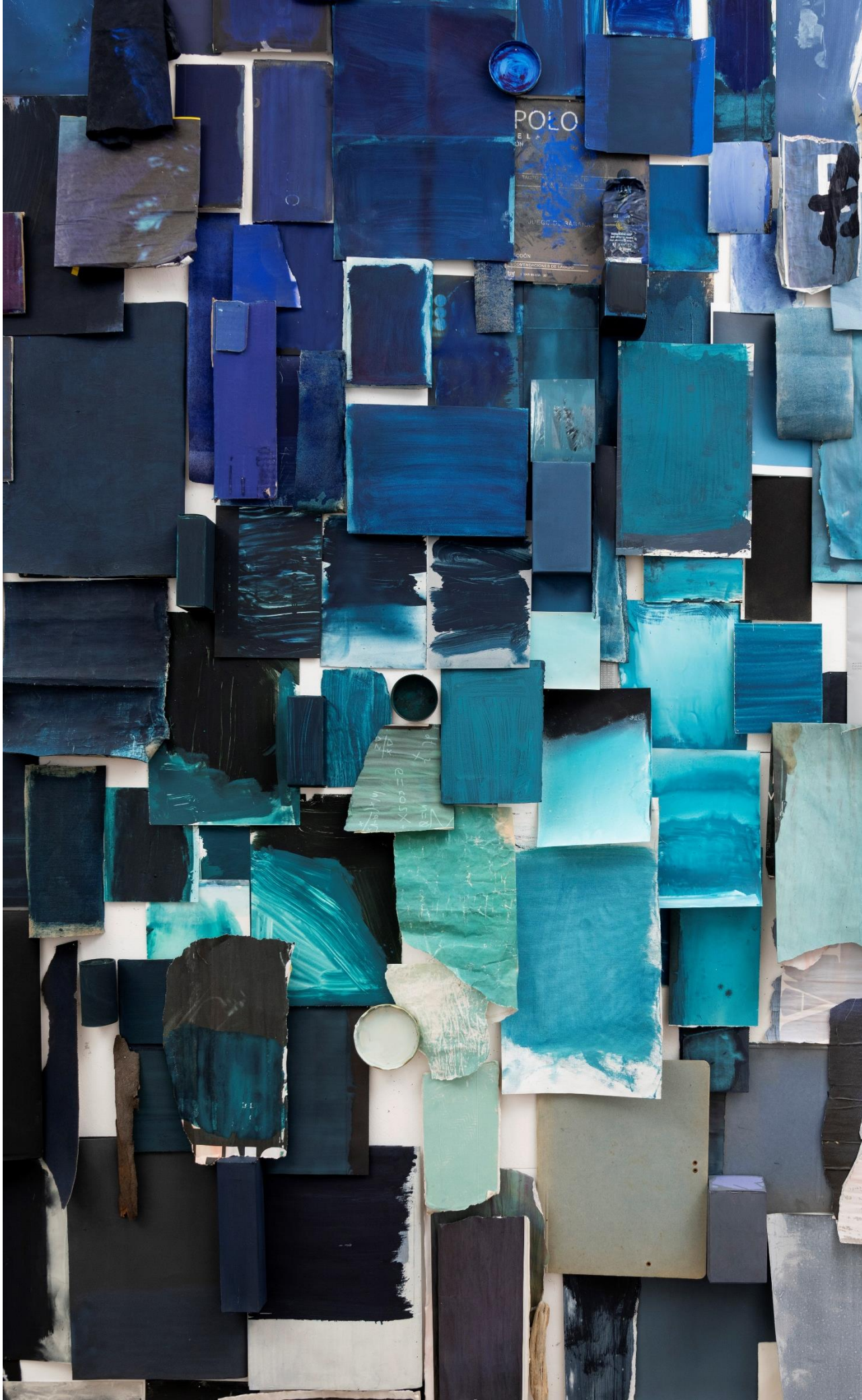
JONSFJORDEN
GJERTSENTODDEN

DAHLBREEN

EIDEMBUKTA
HORNBAEKBUKTA

FJORTENDE JULIABUKTA

POLO
elegí"
iva


POLO

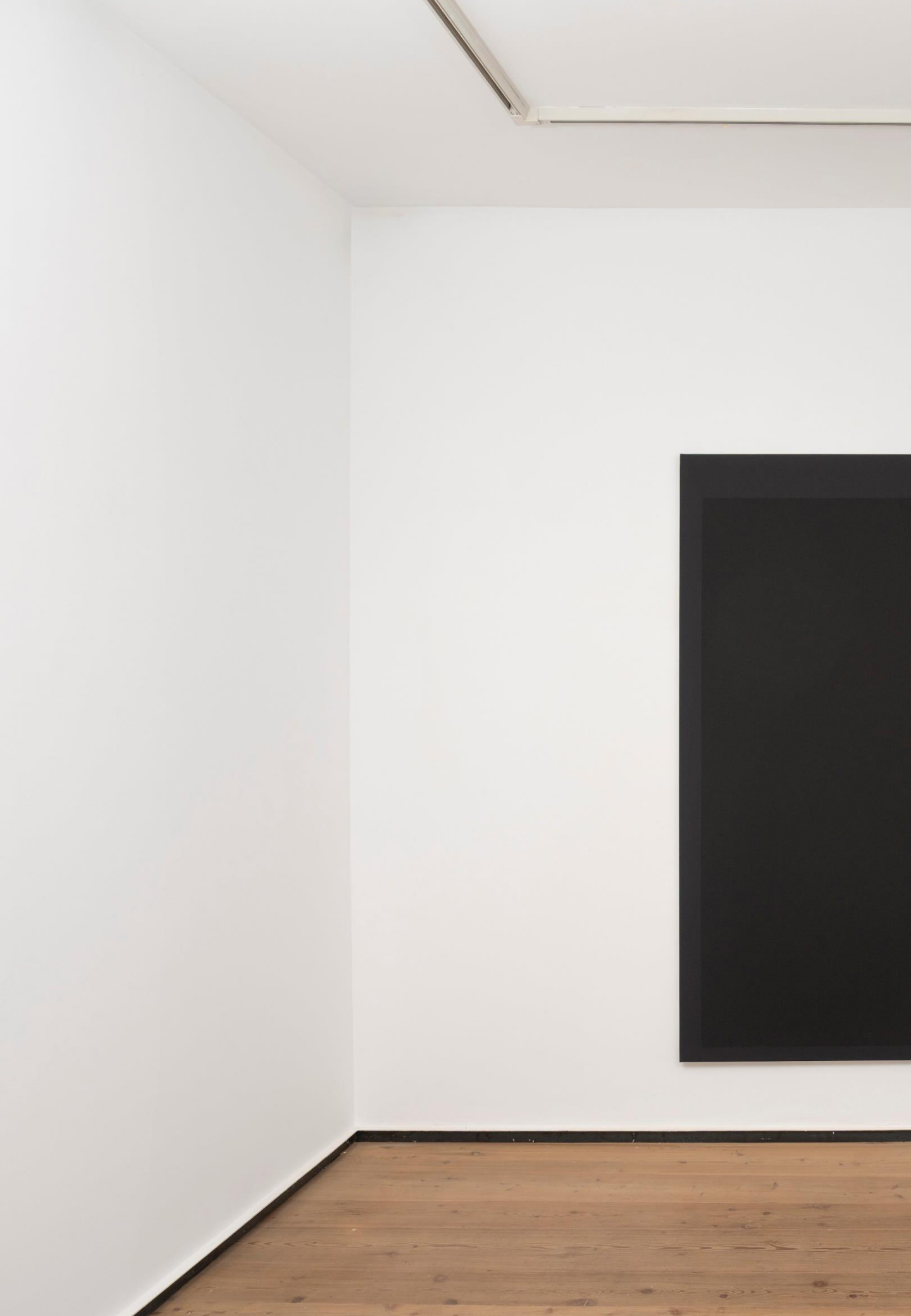
***Hojas sueltas*, 2023-25**

Óleo sobre papel, lino, algodón y metal; papel impreso; pastel sobre papel; piedra y madera cruda

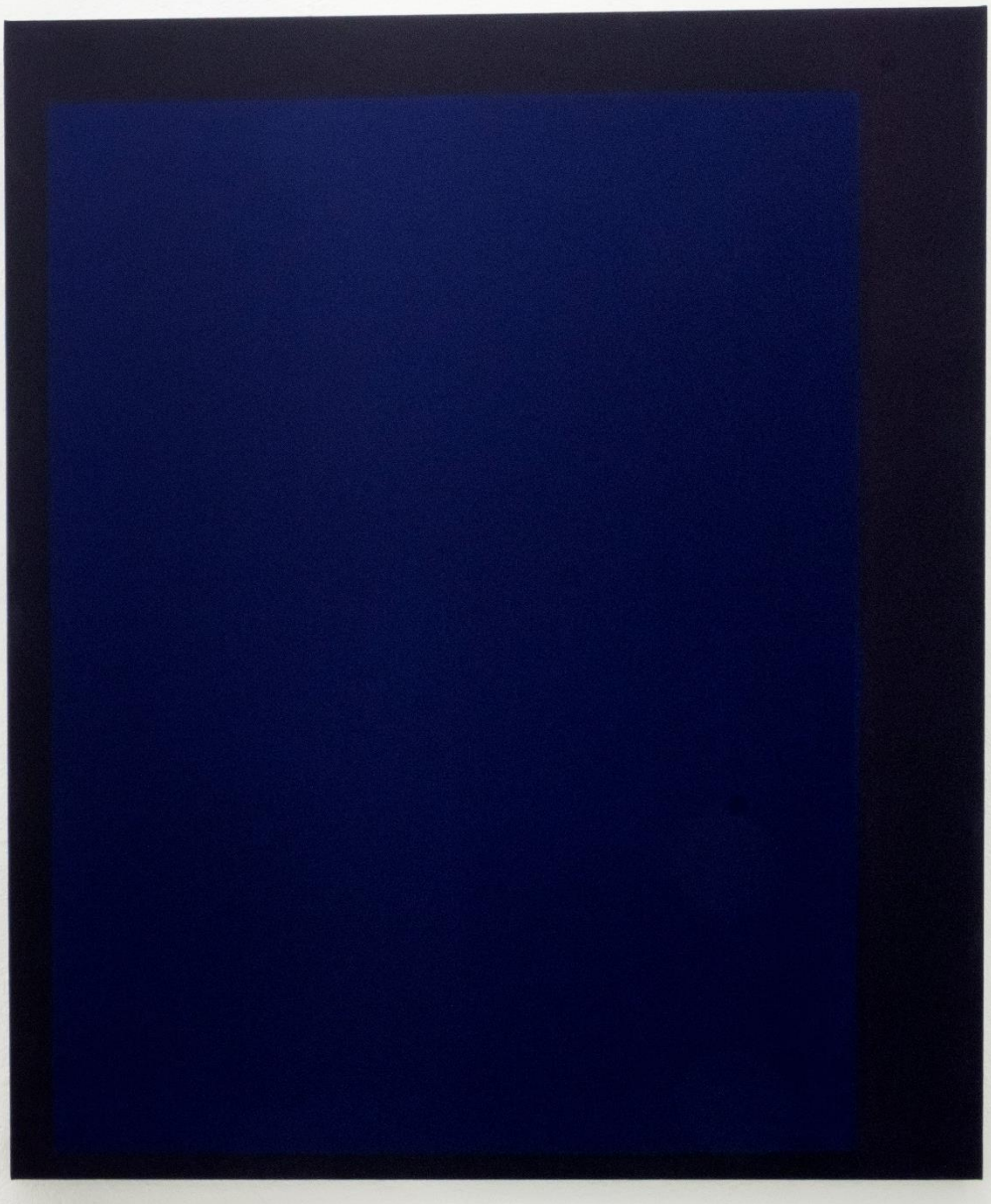
240 x 378 cm

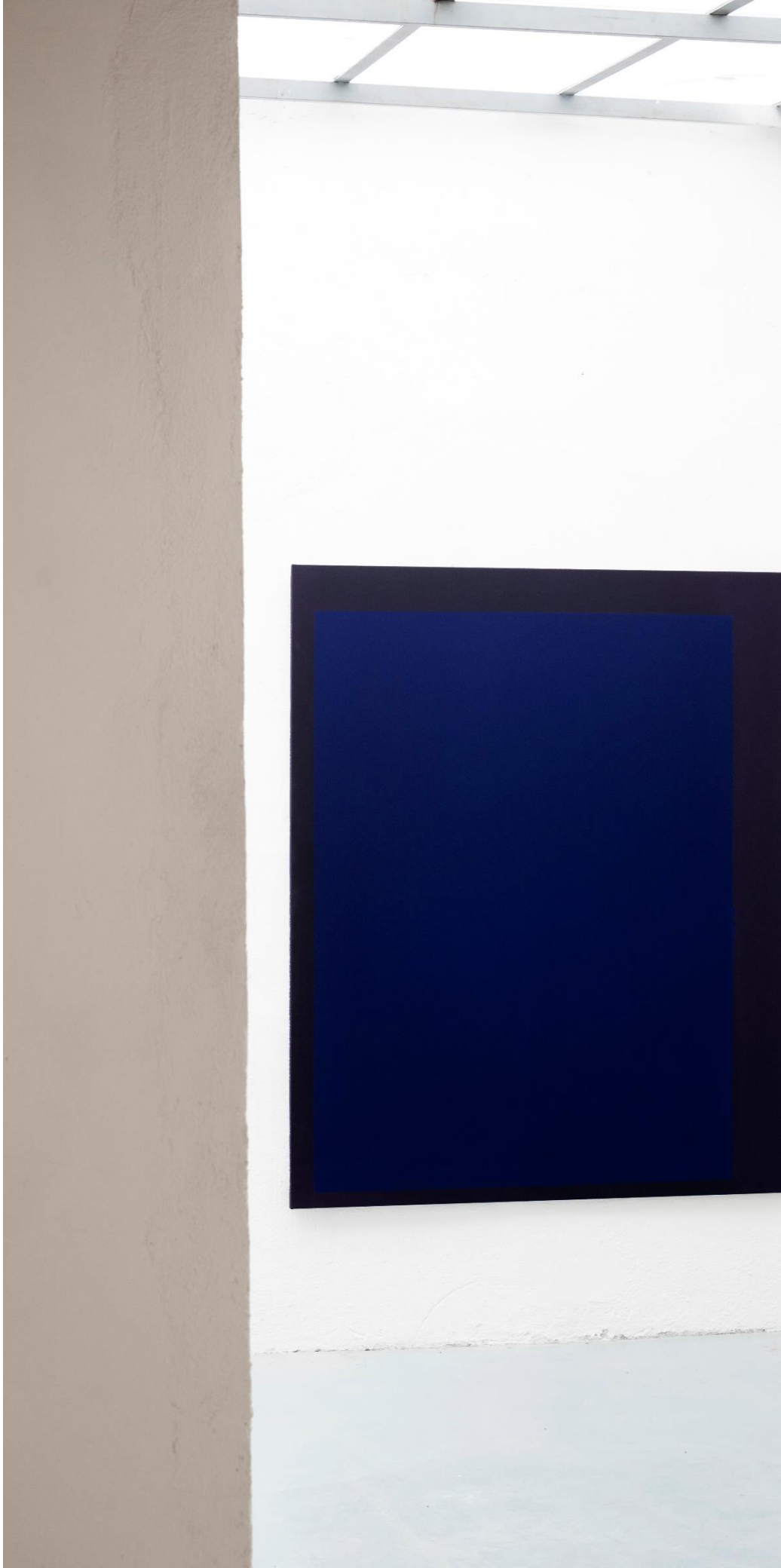
ESPERA
IMPACTO
SILENCIO
GOLPE
PLEBEYA
LAMENTO
ORIGEN
CONSUELO
MOVIMIENTO
PASIÓN
COMPASIÓN
CONTEMPLACIÓN
COMUNIÓN
ASCETIS
MISTERIO
DOMVIK
SKORPA
AKKARNA
TORSAB
BARENTS
DAHLBREE
elegí
iva

Retales 6, 2025
Óleo sobre algodón
18,5 x 23 cm



***Registro 42*, 2023**
Óleo sobre lino
195 x 162 cm





***Registro 57*, 2023**
Óleo sobre lino
195 x 162 cm

Lourdes Castro Cerón
Cádiz, 1977

A través de la pintura, Lourdes Castro Cerón estudia el comportamiento de la naturaleza en territorios esenciales: desiertos, crudos, poco manipulados, sin adornos y aparentemente vacíos.

Estructura sus proyectos en dos fases. Primero trabaja a la intemperie, recorre un territorio y permanece en él. La acción de trabajar a la intemperie es inherente a su proyecto de pintura. No interviene en el entorno, pero los elementos naturales y los fenómenos atmosféricos inciden con fuerza en su trabajo y en ella. También toma registros con fotografía y palabra, que dan forma a «cuadernos digitales» que edita y publica desde el terreno.

Cuando regresa, pasa largas temporadas en el taller depurando las ideas. Esta segunda fase no es para producir, sino para concebir la pintura. En el taller, el tiempo lo marca la pintura, no el reloj.

Through painting, Lourdes Castro Cerón studies the behavior of nature in essential territories: deserts, raw, scarcely manipulated, unadorned, and seemingly empty landscapes.

She structures her projects in two phases. First, she works outdoors, exploring a territory and spending time within it.
The act of working in the open air is intrinsic to her painting practice. She does not intervene in the environment, but natural elements and atmospheric phenomena strongly affect both her work and herself. She also records images and words, which take shape as “digital notebooks” that she edits and publishes directly from the field.

When she returns, she spends long periods in the studio refining her ideas. This second phase is not for producing, but for conceiving the painting.
In the studio, it is the painting that sets the pace—not the clock.

ESTE CATÁLOGO DE

Lourdes Castro Cerón

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN

LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO

ENTRE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE DE 2025.

RAFAEL PÉREZ HERNANDO