

## LOURDES CASTRO CERÓN

### *Hojas sueltas*

### #LACRIPTAPROJECTS

11 septiembre – 22 noviembre 2025

Si tuviera que explicar cuál es mi búsqueda como pintora, lo haría con estos dos trabajos: **REGISTRO 42**, porque es el resultado de un ejercicio de análisis y de síntesis, y **HOJAS SUELTAS (tabla 2)**, porque es el panel de estudio más reciente, donde está todo.

Y me gustaría llevarlos a un espacio recogido, en silencio, y dejar que hablen ellos.

En *La Cripta* de la Galería Rafael Pérez Hernando se dan estas condiciones: tiene una escala muy humana, hay silencio y se escucha lo que dice la pintura.

A través de la pintura, estudio el comportamiento de la naturaleza en territorios que se expresan con lo esencial. Territorios desiertos y crudos, poco manipulados, sin adornos y en apariencia vacíos.

Actualmente, estoy trabajando en regiones de estepa, tundra y taiga, y en el alto Ártico.

**REGISTRO 42** está concebido a partir de los rasgos de la atmósfera de Hövsgöl, en Mongolia. Allí encontré color y no color, lleno y vacío, crudo y hecho, ornamento y desnudo; elementos orgánicos, planos y geometría.

**REGISTRO 42** tiene un color, una composición y una expresión que está en el borde, al límite, a punto de dejar de ser.

A la intemperie, a la hora del crepúsculo, el color y la estructura de los espacios naturales participan de esta tensión: están a punto de dejar de ser.

**HOJAS SUELTAS (tabla 2)** es un panel de trabajo con registros de la atmósfera del Ártico.

Hay papeles pintados y encontrados; piedra y madera sin aderezo.

Hay accidentes y errores; ruido y silencio.

Hay luz negra, verde crudo y un turquesa inexplicable.

Hay listas de palabras con los atributos del lugar original, con referentes y referencias a otras disciplinas. Está Christian Bobin, Barry López, John Tavener y el *Himno a la Materia*, de Teilhard de Chardin.

Hay contestación y pregunta.

**REGISTRO 42** y **HOJAS SUELTAS (tabla 2)** evocan una atmósfera que está al límite, a punto de dejar de ser.

Pero en *La Cripta*, que hablen ellos, que hable la pintura.

Lourdes Castro Cerón, 2025

Lourdes Castro Cerón (Cádiz, 1977) trabaja en contacto directo con los elementos naturales allí donde alcanzan su máxima expresión, ya sean grandes o pequeños, remotos o cercanos. Su proyecto actual parte de una estancia en Xinjiang (China), Mongolia y Buriatia (Rusia), y de una residencia a bordo de un velero, navegando por el mar de Barents desde Tromsø hasta el norte de Spitsbergen (en Svalbard).

Durante su recorrido ha elaborado unos «cuadernos digitales» que puedes consultar en el QR:

Follow us on @galeriarphart 

